



Israel bombardeó el sur del Líbano y el aeropuerto de Beirut causando más de 50 muertos, mientras Hezbolá atacó con misiles y mató a dos israelíes y una argentina que se había ido del país en 2003

La nueva guerra del Líbano

Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6351
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Tribunal de La Haya rechazó el pedido argentino

La Corte Internacional permitió que siga la construcción de las pasteras, pero dejó abierta la posibilidad de que Argentina presente nuevas “medidas cautelares”. El Gobierno espera que eso sirva para desalentar a los inversores. Los asambleístas de Gualeguaychú harán hoy una “caravana” de protesta Páginas/2 a 6

14

FALLÓ

AFP

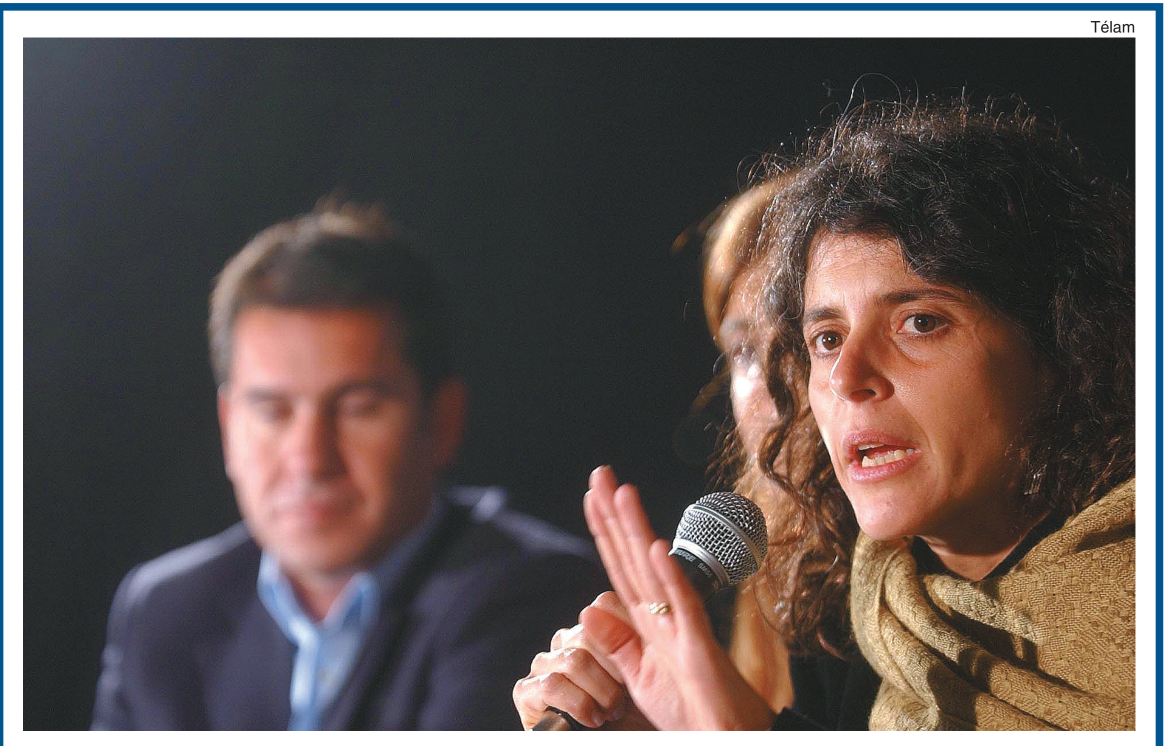
MUJERES

Para agilizar el trámite, los legisladores porteños habían acordado tratar el proyecto de adhesión a la ley de ligadura de trompas sobre tablas y sin discursos. La iniciativa recibió 22 votos a favor y 9 en contra. Pero apenas terminó la votación, Enrique Olivera, del ARI, empezó a justificar su posición contraria. Lo siguió el macrista Santiago de Estrada y finalmente Jorge Enríquez, otro macrista, aprovechó para proponer la “reconsideración” de los votos. En ese momento, los que habían votado a favor se retiraron. Anoche, la kirchnerista Ana Suppa intentaba comprobar en el registro taquigráfico si la declaración estaba aprobada. “¿Por qué cuesta tanto tratar todo lo que tenga que ver con el sexo y con las mujeres?”, se preguntaba.

Hay más de 20.000 menores privados de su libertad en todo el país. La gran mayoría es por causas asistenciales. Sólo el 13 por ciento cometió algún delito

Los presos de la pobreza

Páginas/20/21


Télam

ROMINA PICOLOTTI, DE MEDIO AMBIENTE

"Puntos favorables" para el desarrollo del juicio

Por Miguel Jorquera

Romina Picolotti compartió con los asambleístas de Gualeguaychú la vigilia que montaron para conocer el fallo de La Haya, que en la madrugada de ayer tradujo para los ambientalistas. Ya en Buenos Aires, la secretaria de Medio Ambiente dialogó con *Página/12*: cree que la resolución contiene "puntos favorables" para la Argentina como la posibilidad de paralizar, modificar y hasta desmantelar las plantas de celulosa en medio del proceso judicial sobre el tema de fondo: la contaminación ambiental. Pero considera que La Haya "perdió la oportunidad de dar un mensaje a la humanidad sobre el tema del milenio, la demanda de agua potable".

–La Corte Internacional consideró no actuar de manera preventiva y paralizar las obras de las plantas de celulosa, con el 25 por ciento de la construcción de Botnia y Ence paralizada, porque cree que hoy hay daño inminente al medio ambiente. Hay que analizar que se trata de una resolución preliminar y no sobre el tema de fondo, pero evaluamos como positivas otras consideraciones de este mismo fallo.

–¿Cuáles son esos puntos?

–Primero, si bien el fallo dice que la Argentina no probó que se produzca un daño inminente, advierte que esto no prueba que no lo haya en el futuro. Segundo, también establece que en caso de comprobarse un proceso de contaminación irreversible al medio ambiente, La Haya se reserva la decisión de suspender las construcciones, modificarlas, que en este caso también incluye la relocalización de las plantas, o directamente desmantelarlas. Tercero, responsabiliza al Uruguay por el riesgo que ocasione seguir con las obras.

–Pero para esto pueden pasar varios años.

–Este es un fallo ilusorio. Si hay daño consumado recién se puede resolver al final del juicio. Pero el Tribunal ha dado muestras de avanzar rápido para que su resolución no llegue demasiado tarde.

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, señaló a **Página/12** que el tribunal "perdió la oportunidad de dar un mensaje a la humanidad".

Después de dar a conocer el fallo sobre la medida cautelar, llamó a los agentes de los Estados a la sala de deliberaciones para que presenten sus argumentos sobre el juicio principal. Eso es bueno para la Argentina.

–¿Cuál será entonces la estrategia de la Argentina?

–Defender la demanda central frente a la Corte. Internarnos en el juicio principal, para demostrar que el daño ambiental será irreversible por la escala de producción de las pasteras. A nadie se le escapa que el río Uruguay tiene su capacidad de carga colmada.

–¿No insistirán en medidas cautelares para paralizar las obras?

–Puede ser, depende como avance la causa que cambia vertiginosamente. Hay que ver si aparecen hechos nuevos, estadísticas, controles, que seguramente evaluaremos.

–¿Cómo van a seguir ahora?

–Hay varios frentes. El martes nos vamos a reunir con los asambleístas en la Cancillería, con el canciller (Jorge) Taiana, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el gobernador (Jorge) Busti. Allí vamos a hacer una evaluación más serena sobre el fallo, que no se trata de una sentencia definitiva, y mostrarle que el Estado sigue acompañando sus reclamos.

–¿Van a seguir con la estrategia trazada hacia los organismos de crédito que financian las obras?

–Esa situación que contempla el fallo es significativa y le muestra a quienes financian las obras que avanzar en la inversión no es tan seguro como lo plantean las empresas. Esta advertencia ya lo ha hecho la sociedad civil y el propio Estado argentino con el Banco Mundial y la Corporación Financiera Internacional, además de insistir ante los bancos Nordea, el Crédit Lyonais y el Organismo de Desarrollo y Cooperación Europea. Pero la estrategia fundamental la vamos a desplegar frente a La Haya, lo que significa para el Estado el cuidado del medio ambiente, con cuestiones tan esenciales como la salud de las personas y las generaciones futuras.

–Argentina siempre rechazó el monitoreo conjunto de las obras, ¿qué van a hacer ahora sobre esa posibilidad?

–Creo que eso no resuelve nada. Nos vamos a abocar al juicio principal.

–¿Insistirán en la vía diplomática de negociaciones con Uruguay?

–Siempre hemos tratado de institucionalizar lo que hacemos y hemos trabajado con la Cancillería. Pero ese es un tema que debe resolver la Cancillería.

–Usted estuvo junto a los asambleístas cuando se conoció el fallo de La Haya, ¿cómo lo vivió la gente de Gualeguaychú?

–Con mucha desazón. La gente había depositado mucho optimismo en la resolución del tribunal, recuerde que ellos fueron los primeros que promovieron que el Estado recurra a esa instancia. Creo que La Haya perdió la oportunidad de dar un mensaje a la humanidad en un problemática como la del agua, que es el tema del milenio. Del río Uruguay depende el agua potable que consumen todos los días un millón de personas. Se perdió la posibilidad de respaldar desde lo jurídico la demanda ambiental del mundo que es la necesidad de conservar el agua potable.

–El Gobierno ha insistido en que los cortes de ruta perjudican la posición argentina ante La Haya, ¿qué van a hacer ahora para evitarlos?

–Vi a la gente muy serena y reflexionaremos juntos las acciones a seguir. Siempre trabajamos juntos y formamos parte de una misma estrategia. Los cortes no sólo pueden perjudicar nuestra situación en La Haya sino también en el Mercosur, por la demanda que presentó Uruguay.

LA HAYA RECHAZO EL PEDIDO

"Argentina no

Según el tribunal, faltan pruebas que demuestren que las plantas causarán un daño irreparable. El fallo deja abierta la posibilidad de presentar nuevos argumentos. El Gobierno buscará desalentar a los inversores. Los asambleístas de Gualeguaychú rechazaron la resolución y protestarán con una caravana.

Por Irina Hauser

"La Argentina no ha convencido a la Corte de que las papeleras causarán un daño irreparable al medio ambiente", sentenció, en su inglés afectado, la presidenta de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, Rosalyn Higgins. La decepción de la delegación argentina, apoltronada en el Gran Salón del Palacio de la Paz, tuvo su espejo, a 12 mil kilómetros, en los vecinos de Gualeguaychú, ubicados a la madrugada frente a una pantalla gigante con el primer plano de la jueza, vestida con toga negra y pañuelo blanco. El tribunal rechazó por catorce votos contra uno, el pedido para frenar la construcción de las plantas de Botnia y Ence en Fray Bentos. La Cancillería se empeñó en poner énfasis en que el fallo no cierra las puertas y con nuevas pruebas el escenario podría cambiar. Para el Gobierno, la continuidad de la causa es central para obstaculizar el financiamiento a las pasteras. Pero no oculta la fuerte preocupación por la amenaza del retorno de los bloqueos a los puentes.

La resolución de la Corte Internacional permite que las empresas sigan adelante con sus obras frente a Gualeguaychú. El argumento central es que el gobierno argentino no exhibió suficientes pruebas de que

URUGUAY CELEBRO CON MODERACION

Cuidado de no irritar

El gobierno de Uruguay celebró la resolución de la Corte de La Haya, pero lo hizo con cuidado suficiente para no irritar el ánimo de los argentinos y realizó en ese marco nuevos gestos de acercamiento. "Se nos ha dado la razón, pero la misma debe ser administrada con corrección y equilibrio. No consideremos esto como un acto de triunfalismo, sino como la apertura de un entendimiento", sintetizó el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, y fijó así la línea que después siguieron el vicepresidente Rodolfo Nin Novoa y el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana. Los tres se pronunciaron, además, en contra de los cortes de ruta.

Aun cuando exhibió su agrado con lo resuelto por la Corte de La Haya, Gargano mostró cautela en sus declaraciones y aclaró que "no se trata de un triunfo ni de una derrota". En el mismo sentido, Novoa manifestó que "asumimos este resultado con satisfacción porque un conjunto de jueces internacionales ven que aquello que nosotros estábamos diciendo teníamos razón", pero a continuación remarcó: "No vamos a caer en una deportivización del resultado. Uruguay no le gana a la Argentina".

El vicepresidente de Uruguay dijo que "es más que imposible" que el gobierno de Tabaré Vázquez vaya a detener la construcción de las papeleras, aunque aseguró también que "si hay alguien que está absolutamente interesado en que estas plantas no contaminen, somos los uruguayos. Tenemos compatriotas viviendo al lado de ellas y en consecuencia el primer análisis que hacemos es reiterar a las autoridades argentinas la posibilidad de hacer tareas en conjunto que nos den tranquilidad a todos los habitantes de la región".

Gargano adelantó que su país planteará ahora a la Argentina "la constitución de una comisión técnica de seguimiento y monitoreo de las plantas" en el seno de la Comisión Administradora del río Uruguay. "El camino a transitar es el de la tolerancia, el de la buena fe, el de extender la mano para el diálogo y la amistad."

Arana no desentonó y llamó "a actuar con serena reflexión, racionalidad y respeto al gobierno hermano, a su población y a los criterios que sustentan las preocupaciones de Gualeguaychú". El funcionario afirmó que su gobierno no está "para defender empresas, sino para defender el medio ambiente y los derechos de la población a vivir con dignidad" y asumió el compromiso "de la estricta observancia de las normas vigentes en Uruguay, en defensa de la biodiversidad y de la vida".

En Montevideo se anticiparon también al retorno de los cortes de ruta. Gargano adelantó que Uruguay "exigirá que se cumpla el derecho internacional, empezando por el artículo primero del Tratado de Asunción, que establece la libre circulación". "La contundencia del veredicto hace una fuerza suficiente como para que los ambientalistas no se comporten de la manera en que se comportaron anteriormente", subrayó Novoa, y agregó: "Si el fallo hubiera sido adverso, hubiéramos acatado y no tengo ninguna duda de que el gobierno argentino va a responder en el mismo sentido".

PARA FRENAR LA CONSTRUCCION DE LAS PAPELERAS

logró convencer a esta Corte”

la instalación de las fábricas “generaría un riesgo inminente de perjuicio irreparable para el medio acuático del Río Uruguay o para los intereses económicos y sociales de las poblaciones ribereñas”. Para el tribunal no quedó demostrado “hasta el momento” que exista una amenaza ambiental ni en la etapa de construcción ni en la puesta en funcionamiento de las plantas.

Argentina había pedido que el tribunal dictara una medida cautelar hasta que se pronunciara sobre el tema principal: si el gobierno de Tabaré Vázquez violó o no el Estatuto del Río Uruguay, de 1975, al decidir en forma unilateral el emplazamiento de las dos pasteras, eludiendo toda discusión y consulta. Esa definición puede tardar hasta cinco años.

La Corte sostiene que si llegara a existir riesgo de polución tampoco “reviste carácter inminente teniendo en cuenta que la explotación de las plantas no comenzará antes de agosto de 2007 (Orion, la de Botnia) y junio de 2008 (CMB, la de Ence)”, según las previsiones empresarias. Luego hizo hincapié en que es misión de la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU) “velar por la calidad de las aguas reglamentando y restringiendo al mínimo el nivel de contaminación”. En ese el ámbito “significativo”, señala, ambos países deberían “cooperar de buena fe”, encauzar sus diferencias y proporcionarse “información esencial”.

En La Haya, la noticia fue recibida en la sala de audiencias de enormes vitraux de colores y estilo neogótico, por una pequeño equipo encabezado por Susana Ruiz Cerrutti, jefa de la consejería legal de la Cancillería argentina. “El no de la Corte no es definitivo”, evaluó la funcionaria. “Nos dijeron que no por el momento, más teniendo en cuenta el estado de los trabajos. Ence no empezó y Botnia sólo construyó el 25 por ciento, las plantas no existen”, enfatizó. Destacó, además, un punto donde el tribunal dice, textual, que “Uruguay asume necesariamente el conjunto de riesgos” sobre lo que la Corte pueda decir en otra instancia y que no hay que excluir “la posibilidad de una decisión judicial que disponga el cese de los trabajos o la modificación o desmantelamiento de las obras” si se demostrara el daño ambiental irremediable.

En esa línea, la Cancillería difundió un comunicado en el que elogia que el fallo “no prejuzga sobre el fondo de la controversia”. Dice que “recoge con interés la invitación a presentar una nueva solicitud de suspensión de las obras” con pruebas nuevas y el hecho de que se reconozca la aplicación de “Estatuto del río Uruguay”, que es la base del reclamo y un punto en que el país vecino, durante los alegatos de junio buscó gambetear. El Gobierno, dice el texto oficial, seguirá “promoviendo” la causa y sus intentos por “asegurar que las obras proyectadas no afecten los intereses de nuestro país”. El jefe de la delegación uruguaya, el embajador en París Héctor Gros Espiell, se mostró sorprendido pero se cuidó de no hacer demasiada alharaca. “Es muy significativo el fallo que se ha leído, el amplio fundamento jurídico del tema. Se logró una rara unanimidad”, celebró. Tampoco ocultó su temor por el retorno de los cortes a los pasos fronterizos y dijo que su país es consciente de que ahora tiene que seguir trabajando sobre la discusión central, que aún está por verse.

El único voto entre los quince miembros del tribunal que se inclinó por frenar las obras de las celulosas fue el de Raúl Vinuesa, que en realidad es un juez ad hoc, nombrado por Argentina especialmente para este caso. Dijo que sugería esa medida provisional hasta que el gobierno uruguayo notificara el absoluto cumplimiento de las obligaciones que le impone el estatuto del río compartido. Por reglamento cada parte nombró a un magistrado. Uruguay nombró al español Santiago Torres Bernárdez.

Durante la sesión la platea estuvo llena de estudiantes y diplomáticos de varias embajadas. Hubo prensa de los países en pugna, y llamó la atención la gran cantidad de periodistas finlandeses, atentos al futuro de Botnia.

Después de la solemne lectura del fallo, Ruiz Cerrutti llamó rápidamente por teléfono al canciller Jorge Taiana. Con la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, que ya estaba en Gualeguaychú con los ambientalistas, conversó cuarenta minutos. Picolotti tenía la misión de convencer a los vecinos de la inconveniencia de retomar los cortes a los puentes, tanto para el devenir del juicio en La Haya como para el que inició Uruguay en el Mercosur alegando pérdidas económicas.

La jueza Higgins llamó más tarde a los dos equipos a una reunión para discutir los próximos plazos en esta pelea judicial internacional. Cada Estado tendrá que presentar sus argumentos sobre la violación del tratado del Río Uruguay por escrito. Argentina pidió cinco meses, Uruguay reclamó diez. Ante la discrepancia, la Corte fijará los topes en unos quince días.

“Siempre supimos que no pedíamos algo fácil, pero vemos gestos positivos en el fallo”, dijo a **Página/12** Raúl Estrada Oyuela, responsable de Medio Ambiente de la Cancillería. Señaló, como alentador, un punto de la que dice que la Corte “es consciente de las preocupaciones expresadas por la Argentina en cuanto a la necesidad de proteger su medio ambiente”, que “no es una abstracción, sino el espacio donde vive los seres humanos y del cual depende su calidad de vida y su salida, así como las de las futuras generaciones”. El tribunal recordó que ya lo dijo en un fallo anterior, donde advirtió que los Estados están obligados a que las “actividades desarrolladas bajo su control respeten al medio ambiente de los otros Estados”.

Estrada Oyuela dijo que el Gobierno se jugará una de las cartas más fuertes a lograr “el estrangulamiento financiero” de las papeleras a través de medidas que desalienten a los organismos de crédito a solventar sus obras. Mantener la disputa en La Haya apunta a eso, sostuvo, pero tampoco se descarta el diálogo con las compañías, sobre todo con Ence, ni la negociación diplomática.

EFE



El tribunal en pleno, en el Gran Salón de la Corte Internacional, habilitó que sigan las obras de las papeleras.

EL GOBIERNO BUSCO UNA LECTURA POSITIVA AL FALLO

Que no vuelvan los bloqueos

Por Diego Schurman

Lo urgente, evitar la vuelta de los cortes permanentes. Lo importante, realizar una lectura positiva de la resolución adversa a la Argentina del Tribunal Internacional de La Haya. Desde bien temprano, el Gobierno tenía en claro ayer esos dos objetivos y trabajó para alcanzarlos. Pero no tuvo los resultados esperados. Pese al esmero en divulgar que el pleito judicial por la instalación de las fábricas pasteras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos aún no ha concluido, los asambleístas de Gualeguaychú rechazaron trasladarse a Buenos Aires para reunirse con funcionarios oficiales y anunciaron para hoy una caravana sobre la Ruta 14.

La invitación a los asambleístas al Palacio San Martín era para el próximo martes. Allí los iban a recibir el jefe de Gabinete, Alberto Fernández el canciller Jorge Taiana, la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Los asambleístas dijeron que si quieren reunirse con ellos, que los funcionarios se trasladen a la provincia.

Además de conversar sobre el diferendo, el encuentro iba a servir al Gobierno para ganar tiempo y licuar cualquier atisbo de medida de fuerza en Gualeguaychú. La caravana dispuesta anoche y la declaración de “persona no grata” al presidente uruguayo Tabaré Vázquez complicó los planes. El bloqueo de rutas internacionales es un problema extra para Néstor Kirchner en el marco de la estrategia regional. La próxima semana habrá un encuentro del Mercosur en Córdoba y el Presidente no quiere tener a los cortes como telón de una cumbre en la que participará su par uruguayo.

Kirchner, Taiana, Busti, Fernández y Picolotti conversaron ayer, personal y telefónicamente, sobre los pasos a seguir. Hacia fuera hubo un mensaje positivo de lo que, en clave futbolística, fue una derrota por goleada. Expresaron, por ejemplo, que el fallo deja abierta la puerta para seguir aportando elementos que modifiquen a futuro la actual decisión de la Corte respecto de la habilitación de las pasteras. En diálogo informal con **Página/12**, Taiana desarrolló esa lectura. “Hemos recibido garantías de que la edificación no es irreversible. El Tribunal lo dice expresamente y admite la posibilidad, en caso de probarse daño ambiental, de relocalización de las plantas, modificación del tratamiento de la materia prima o desarticulación de las construcciones”, expresó.

En el plano jurídico, el Ejecutivo no descarta –aunque no en el corto plazo– presentar una nueva medida cautelar en La Haya. El Gobierno la considera un elemento más de presión sobre las empresas y entidades financieras que facilitan los emprendimientos a la vera del río Uruguay.

Una de las cruzadas que se impuso Picolotti, aun antes de convertirse en funcionaria, fue interrumpir el auxilio financiero a las fábricas de Ence y Botnia. Con ese propósito prevé reuniones con representantes de la Corporación Financiera Internacional del Banco Mundial.

Hace rato que la administración kirchnerista promueve como una salida posible al conflicto la relocalización de las pasteras. Ence conversa reservadamente sobre el tema con el gobierno argentino. Lo hizo en España, en la última visita de Kirchner, y lo siguió realizando extraoficialmente en las últimas semanas. Si bien Ence nunca reconoció públicamente la posibilidad de mudarse de Fray Bentos, en privado el tema se mencionó en más de una oportunidad. La empresa, según decodifican los negociadores argentinos, no está cómoda con la pelea.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Las relecturas de la derrota

Una sentencia en contra nunca es buena noticia, así sea sobre una medida cautelar cuya inviabilidad estaba cantada. Sin embargo, la reacción del gobierno argentino puede sintetizarse en la frase deslizada por un alto funcionario: "no está tan mal". La Corte de La Haya es muy reacia a habilitar medidas cautelares, siendo el único precedente un conflicto en el que estaba en juego la aplicación de la pena de muerte. Lo que se decidió ayer era lo más previsible, pero lo cierto es que (en el fragor de las audiencias) en Cancillería y en la Casa Rosada se habían generado expectativas módicas sobre un fallo más abierto a la posición argentina. No eran formidables pero fueron exageradas.

Más allá de que nadie puede reconocer lo más campante que ha sufrido un revés, el relativo optimismo ulterior del gobierno se sustenta en tres ejes, que varios funcionarios se encargaron de explicitar.

◆ El primer punto, de orden jurídico, es que los argumentos ("considerandos", en jerga forense) del tribunal son auspiciosos de cara a la sentencia definitiva.

◆ El segundo es que varios gestos de la Corte sugieren que la decisión final va a tardar mucho menos de lo esperado.

◆ El tercero es que la supervivencia del pleito pone en un brete a Uruguay y a las empresas pasteras de cara a inversores o financistas. Vamos por partes, pues.

Una lectura edificante: La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, fue la primera integrante del Gabinete que propuso una lectura edificante de la derrota. Lo hizo en su madrugadora presentación ante la Asamblea de Gualeguaychú. "No nos causa sorpresa", enunció para matizar el golpe ante los vecinos a los que la gestualidad triunfalista del Gobierno (acto masivo con el Presidente incluido) bien pudo inducir a esperar un score final diferente del 1 a 14. Luego explicó de modo didáctico cuáles eran los puntos del fallo que abrían ventanas de esperanza a la posición argentina. En una situación inédita, a su modo fascinante, la militante social devenida miembro del gobierno manejó con sobriedad su doble rol.

En diálogo informal con este diario, el canciller Jorge Taiana desarrolló esa lectura constructiva. "Hemos recibido garantías de que la edificación no es irreversible. El tribunal lo dice expresamente y admite la posibilidad, en caso de probarse daño ambiental, de relocalización de las plantas, modificación del tratamiento de la materia prima o desarticulación de las construcciones", expresó. El tribunal consignó que los avances que se hagan en las obras no significan un *fait accompli* (hecho consumado, expresado en francés en la versión oficial redactada en inglés, como Dios manda) que no pueda reverse si se viola el estatuto del Río Uruguay.

Hubo, además, varias consideraciones respecto de la importancia de preservar el medio ambiente, la aplicabilidad del estatuto del río Uruguay y se mencionó que Argentina, sin perjuicio de que lo resuelto ayer es inapelable, puede interponer otra medida cautelar, si propone hechos no alegados hasta ahora o agrega elementos de prueba novedosos. A los ojos de este cronista, esas aseveraciones subrayadas por Picolotti y por Cancillería aluden a principios generales no controvertidos por las partes, por lo que en nada alteran la esencia de la decisión. La discusión entre Argentina y Uruguay no versa, en lo sustancial, sobre el derecho aplicable, sino sobre hechos violatorios que nuestro estado atribuye al vecino. Las recomendaciones ecológicas o las menciones a las reglas legales aplicables son de libro y nada restan a la victoria parcial uruguaya. Sí parece más sensata la satisfacción argentina referida a una descripción que hace la sentencia respecto del estatuto del Río Uruguay. Lo define como "progresivo" lo que puede interpretarse (siempre con voluntad constructiva) como una regla común muy amplia, de interpretaciónabierta más allá de lo que dice su letra. Así las cosas, la elección de ese simple vocablo puede sugerir que el tribunal está dispuesto a considerar algunos daños (el olor, las emanaciones tóxicas aéreas o la lluvia ácida) no mencionadas en el texto escrito que sólo alude a daños o polución en el agua del río.

Si al tiempo le pido tiempo. El tribunal finca en La Haya pero los tiempos que se toma se emparientan con la lenta majestuosidad de las decisiones vaticanas. Todo se dilata durante varios años. Sin embargo, en el gobierno cunde el diagnóstico de que la sentencia definitiva no está tan lejana. "A fin de 2007", coincidieron ante este diario una mano derecha del presidente Néstor Kirchner y otra de Jorge Taiana. Esa especulación ya estaba implantada antes de conocerse el fallo, pero algunas menciones del tribunal y la fijación de una nueva audiencia entre las partes para dentro de pocas horas, apuntalaron esa impresión que (vale aclararlo) no recoge información oficial u oficiosa de los cortesanos de La Haya.

La víscera más sensible: Pero el gobierno no juega todo a mano de una decisión más o menos veloz, amén de favorable. Otra baraja es inducir a las empresas, sus inversores y financistas a rever sus posiciones. "Pressing financiero", define, futbolera, una espada del gobierno.

La supervivencia de un diferendo internacional, interpretan los gobernantes, es una luz amarilla para los que piensen poner plata en los emprendimientos pasteros. Una anécdota menor ilustra la fruición que dedica el gobierno a esta cuestión. En Cancillería hay un par de funcionarios avezados que siguen día las cotizaciones en bolsa de Botnia, la empresa finlandesa. Sus vaivenes, cuando son a la baja, se celebran como un gol a favor. Cuentan que en estas semanas han pegado un par de gritos.

Respecto de la española ENCE el optimismo es aún mayor. El nuevo directorio se ha mostrado más permeable a la posición argentina y cuentan que (de modo extraoficial) han discurrido acerca de la hipótesis de relocalizar su planta. Esa "simple" movida mitigaría bastante el supuesto daño ecológico, comentan en el Palacio San Martín.

Doblar la apuesta: Suponer que el nombramiento de Picolotti sólo buscaba contener a los asambleístas de Gualeguaychú es desconocer facetas complejas y desafiantes del estilo presidencial, que a veces toma riesgos inéditos con las incorporaciones. Pero rechazar que esa función latente de la Secretaria "venía con el paquete" es desconocer también ese estilo, que incluye no dar puntada sin nudo. El gobierno quiere evitar, la joven abogada así lo dijo, una reanudación de los cortes de ruta pues creen que perjudica su estrategia.

La asamblea de anoche es difícil de traducir a la luz de ese designio. El corte no se convocó pero el tono general de los asambleístas no parece haber registrado el traspié en una Corte internacional a la que se sometió. Los reclamos adicionales a la caravana de hoy (que el gobierno habrá vivido con alivio) son desmesurados, en especial el de exigir el corte de suministro eléctrico y de gas a Uruguay. También es un exceso la imposición de agenda a funcionarios de primer nivel (se supone que deben ir a la ciudad entrerriana el martes) y el pedido de sanciones en el Mercosur al presidente uruguayo Tabaré Vázquez.

El gobierno, que hace un culto de no reprimir la protesta social, deberá sudar la gota gorda para hacer comprender a los asambleístas que la sumisión a una Corte rige cuando se gana y cuando se pierde. Y, básicamente, deberá incursionar otra vez en la senda de la negociación bilateral, único modo virtuoso de reparar las torpezas comunes. La actitud calma de sus pares uruguayos fue leída por los funcionarios argentinos como una señal de que esa necesidad es comprendida desde la otra orilla. Ojalá así sea porque ya es bastante desdicha que esta cuestión se sigadirimiendo en un tribunal muy alejado del lugar del conflicto, de su historia y de sus intereses comunes.

NO ACEPTARON LA

La asamblea

La asamblea de Gualeguaychú que se reunió anoche descartó volver a los cortes pero votó a favor de una caravana por la ruta 14. En un clima de malestar con el Gobierno rechazaron una invitación a dialogar a la Cancillería. Pidieron sanciones contra Uruguay.

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

En un teatro lleno, al cierre de esta edición la asamblea ambientalista de Gualeguaychú decidió retomar las medidas de protesta. Por ahora descartaron volver a bloquear el Puente de Fray Bentos, pero harán como un primer paso una caravana por la ruta 14, la vía del Mercosur. La medida está convocada para este mediodía. En un clima de visible malestar con el gobierno, los vecinos rechazaron una invitación de la Cancillería para que una delegación se reúna en Buenos Aires con los funcionarios que llevan el conflicto por las papeleras, y exigieron en cambio que sean ellos quienes viajen a esta ciudad.

Los asambleístas ocuparon todo el espacio disponible en el teatro. A las nueve de la noche, cuando comenzó el debate, podía vérselos apretados en varias filas detrás de las butacas y también en los palcos del primero y segundo piso.

El principal distintivo de la noche fueron los afiches de "No a las papeleras" que levantaron frente a las cámaras de televisión. Había también algunas banderas argentinas, pero no muchas. Como en otras oportunidades, la asamblea cuidó que el debate no derrapara hacia posturas nacionalistas. Varios oradores hablaron de la necesidad de "despertar" a los uruguayos. Hubo una lista abierta para usar la palabra, para lo que cada persona dispuso de tres minutos.

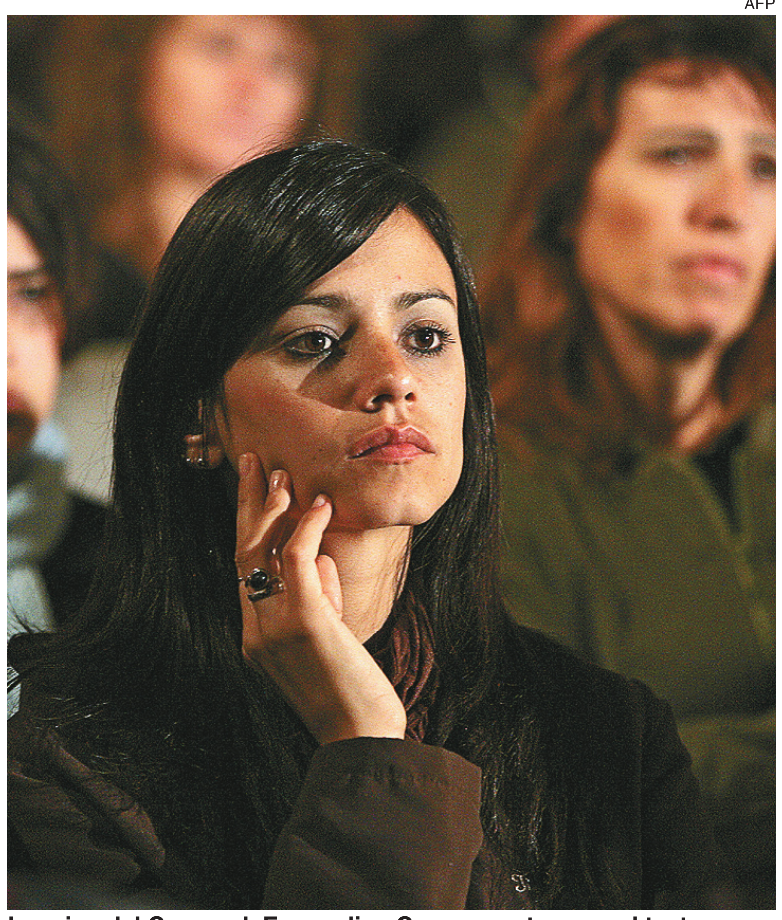
No se habló mucho del fallo: apenas se dijo que era "el dictamen de un tribunal del Primer Mundo para empresas del Primer Mundo", y no mucho más. El centro de los reclamos fue la actitud del gobierno.

La segunda moción aprobada en el debate fue reclamar a la Casa Rosada que tome acciones directas para presionar al Uruguay, como suspender la provisión al vecino país de servicios como el gas y la electricidad.

Acatamiento

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, dialogó ayer con el arzobispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, con quien coincidió en la necesidad de "acatar el fallo" de la Corte Internacional de Justicia. "En la charla, compartimos apreciaciones sobre la resolución emitida hoy por la Corte Internacional de Justicia de La Haya y coincidimos en la necesidad de acatar el fallo porque fuimos los entrerrianos los que pedimos esa competencia internacional", afirmó Busti. Lozano viene realizando gestiones junto al obispo de la uruguaya Salto, Pablo Galimberti, para bajar la conflictividad del entredicho y propiciar el diálogo.

AFP



La reina del Carnaval, Evangelina Carrozo, estuvo en el teatro.
Se hizo conocida en Viena cuando protestó en bikini ante Tabaré.

INVITACION DEL GOBIERNO A DIALOGAR Y HARAN HOY UNA PROTESTA

no hará cortes, pero sí caravanas

Télam



La asamblea ambientalista de Gualeguaychú se reunió anoche a teatro lleno para discutir qué hacer.
Exigieron que los funcionarios del Gobierno viajen a la provincia si quieren dialogar.

Un muestreo del clima previo

La encuesta midió las expectativas de los habitantes de Gualeguaychú poco antes que se conociera el fallo de la Corte de La Haya. Entonces, el 82,6 por ciento de los consultados consideró que el Gobierno hizo bien en plantear el reclamo ante el Tribunal Internacional y un 65 por ciento creía que la resolución judicial convalidaría la postura argentina. Pero frente a la consulta sobre qué habría que hacer en caso de un fallo adverso –como finalmente sucedió–, el 61 por ciento de los vecinos ratificó su respaldo a nuevas gestiones diplomáticas y el 27 por ciento manifestó su intención de retomar los cortes del paso fronterizo con Uruguay para manifestar su rechazo a las papeleras. El trabajo realizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero –coordinado por el sociólogo Pablo Belardinelli– releva cuál era el humor de los vecinos de Gualeguaychú, a través de un sondeo sobre 422 habitantes de la ciudad entrerriana en los dos días previos a que se conociera el fallo. El 80 por ciento asegura que no cesará en su lucha ambientalista, como lo muestra que un tercio de los entrevistados dijo participar en las reuniones de la Asamblea Ambientalista mientras que 8 de cada 10 de ellos fueron a los cortes del puente internacional que los une a la uruguaya Fray Bentos.

Pero las opiniones se dividen casi por igual a la hora de expresar los objetivos de esa pelea. El 40 por ciento se manifestó partidario de mantenerse movilizados para garantizar los controles ambientales rigurosos y el otro 40 por ciento seguiría protestando hasta la erradicación de las plantas. El 53 por ciento está de acuerdo con la propuesta del Gobierno de que las pasteras se relocalicen, mientras que un 37 por ciento manifestó contra esa posibilidad.

Por otra parte, los vecinos se quejaron de que el Estado no quiere sancionar a las empresas argentinas que están proveyendo de insumos para la construcción a Botnia y Ence, a pesar de que la asamblea, dijeron, ha pasado a la Casa Rosada un listado de esas firmas "en varias oportunidades".

Fue uno de los primeros oradores, Wilfredo Larrivey, quien expresó esta postura: "La solución del tema es política y está en manos del presidente Kirchner", lanzó. "¿Por qué no se aplica el código aduanero? ¿Qué pasa con los bancos que financian a las pasteras y tienen negocios en la Argentina? Hay empresas locales que están proveyendo a Botnia. Falta una ley que impida exportar madera a estas fábricas. El Gobierno debe dejar de hacerse el desentendido".

Pero también hubo una postura de tono autocrítico por "haber delegado", como asamblea, "los problemas en otros esperando que nos los solucionen".

"Me siento estafado", dijo el cantautor Muñoz, un músico al que todos en Gualeguaychú conocen por su apodo, "el Pájaro". "Pero veo que hemos ido delegando responsabilidades. Yo delegué en los técnicos, en los abogados, en los profesionales. No podemos permitirnos una vez más ser representados. Tenemos una sola salida, que es pelear cuerpo a cuerpo con quien nos tengamos que enfrentar", planteó.

La caravana de este mediodía saldrá de la ciudad para llegar por la ruta 14 hasta su cruce con la 20. Luego, se emprenderá el regreso. Aunque el debate tuvo expresiones muy duras, la posibilidad de retomar los cortes no fue propuesta.

"No vamos a hacer cortes de ruta en invierno porque hace frío, nos podemos enfermar, necesitamos soldados sanos, esto hay que dejarlo para el verano", sostuvo Oscar Vargas. Sin embargo, hubo claras menciones a la necesidad de "retomar la lucha y el control de las movilizaciones". En esa dirección va la lógica del conflicto que entró, recién, en el primer escalón de un nuevo ciclo.

LA DECEPCION AL CONOCER EL FALLO

"Son los capitales"

Por L. V.
Desde Gualeguaychú

Hay malas caras, hay tristeza y rabia. Llegar a Gualeguaychú después del fallo de La Haya es encontrar ese paisaje; no podía esperarse algo distinto tras el rechazo a frenar la construcción de las pasteras. Pero lo que sorprende es otra cosa: la insistencia con que aquí se repiten ciertas palabras. Se hable con quien se hable, quien venga a la ciudad terminará escuchando los mismos términos: "gran capital" y "globalización". Las pronuncia por primera vez, a la entrada a Gualeguaychú, Carlos Gómez, remisero: "los grandes capitales dominan al mundo", dice mientras nos conduce en su auto al teatro donde los vecinos, reunidos desde la madrugada, escucharon el dictamen del Tribunal y ahora tratan de recuperarse del mazazo. El día es frío y ventoso. En el hall del teatro, envuelta en un poncho, Saril Corti habla con un grupo de asambleístas. "No esperaba que ganásemos, pero nunca imaginé que el fallo podía ser tan malo. Ahora me doy cuenta de que estamos frente a empresas de un poder inconmensurable". En el grupo hay una breve discusión sobre si sirve, ahora, volver a cortar la ruta, hasta que otra vecina, Liliana, retoma el hilo del argumento: "La Haya defendió las inversiones de Europa. En esto, los uruguayos son tan víctimas como lo somos en Gualeguaychú, aunque ellos todavía no se den cuenta. Es el poder contra nosotros".

Esas parecen ser las palabras claves, las que aquí ayudan a entender qué está pasando, por qué pasó lo que pasó. La decisión de La Haya ha puesto a la ciudad frente a una imagen difícil de mirar: la debilidad propia, la pérdida de la ilusión en el gran Tribunal Internacional como equilibrador de fuerzas. "Quien debía mediar –dicen los asambleístas– jugó para los grandes capitales". Son palabras dichas con rabia, pero mezcladas ya con la pregunta de cómo seguir. En el teatro, el impacto de la noticia fue tan fuerte que un vecino propuso hacer un piquete en la ruta 14 –la del Mercosur– entre críticas "a los políticos que en el Senado dedican su tiempo a votar superpoderes".

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, estaba con los asambleístas cuando ocurrió. "Doctora, usted ya hizo lo suyo, pero nosotros queremos lo nuestro –le dijo el vecino–. La felicito por las presentaciones judiciales, pero me parece que fue en vano. Que decida el pueblo de Gualeguaychú y no los políticos lo que tenemos que hacer". La asamblea llamó a un cuarto intermedio hasta las ocho y media de la noche, para discutir el rumbo "con la cabeza fría". "Pero quién sabe –dice ahora Saril Corti, envuelta en su poncho– si a lo mejor no volvemos más calientes".

Marta Gorosterazú, la secretaria de la asamblea, recibe a **Página/12** en la oficina de la organización. Como todos, tiene un día negro. Durmió dos horas, escuchó el fallo y, para rematar, le toca recibir los mails enviados a la asamblea. "Espero que se HAYAn enterado de su error, señores piqueteros", dice el que ahora lee en su computadora, "seguro que procedente del Uruguay", dice ella.

La noche anterior en el teatro montaron una pantalla gigante para seguir la transmisión del dictamen. Hubo gente que se quedó de vigilia. A las cuatro y media el lugar comenzó llenarse. "El rechazo de La Haya me dio tristeza, desilusión. Si bien sabía que era difícil conseguir la cautelar, tenía esperanza en una medida intermedia, en que por lo menos los jueces ordenaran un estudio de impacto ambiental".



AFP

A las ocho, dos horas después del fallo, la secretaria de Medio Ambiente Picolotti pasó por el teatro y dio su lectura del contenido. Gorosterazú coincide con ella en que hay un aspecto positivo, el de que "de ahora en más el gobierno uruguayo será responsable de los daños que se produzcan, así lo estableció la Corte. Si nos ponemos a pensar, eso era algo que noteníamos: hasta ahora Tabaré Vázquez no se hacía cargo. 'Yo no puedo hacer nada porque las empresas no quieren parar las obras', dijo cuando fracasó la negociación bilateral".

La asambleísta cuenta una anécdota. "En la ciudad está una socióloga finlandesa, haciendo un estudio sobre nuestro movimiento. Ella dice que en Finlandia mucha gente no quiere que Botnia venga a instalarse acá, porque tendrán menos fuentes de trabajo. La socióloga habla el castellano con dificultad, pero se hace entender. '¿Y por qué viene Botnia, entonces?' le pregunté. 'Acá vida barata, muerte barata, mano de obra barata'", me dijo. "Eso", dice Gorosterazú, "es lo que se de la globalización".

¿Van a volver los cortes? No hay dudas de que el conflicto se va endurecer, aunque no está claro cuándo ni cómo. Oscar Vargas dice que además del corte de ruta hay otras posibilidades, como pedirle al gobierno que tome medidas directas contra el Uruguay, del tipo de cortarle el gas o impedir que los uruguayos se abastezcan en la frontera de combustible barato, cuestiones que luego se tratarían a la noche en asamblea. Marta Gorosterazú escucha la conversación desde la computadora a la que van entrando nuevos mails de apoyo o de agravio. "Hay que volver a salir, pero con algo bien pensado", opina.

Greenpeace ve un error

"La decisión argentina de recurrir a La Haya ha sido un grave error porque debilitó los canales de diálogo y generó expectativas equivocadas que se prolongaron durante meses que hubieran sido clave para el inicio de un diálogo bilateral", afirmó el dirigente de Greenpeace Juan Carlos Villalonga, quien pidió que la Argentina y Uruguay retomen el diálogo. La organización ambientalista consideró que el rechazo fue "un resultado previsible ya que todos los analistas jurídicos habían señalado que resultaba prácticamente imposible que el Tribunal diera lugar a una medida cautelar".



El fallo en contra reavivó las críticas de la oposición.
Sólo el socialista Polino relativizó el resultado en La Haya.

La oposición habló de un "papelón" por "goleada"

Los distintos sectores de la oposición coincidieron en que el fallo del Tribunal Internacional de La Haya era previsible. Mientras algunos abogaron por retomar el diálogo con Uruguay, otros destacaron que el Gobierno hizo un "papelón" con las papeleras. "Esta medida cautelar era previsible y puede ser una instancia de reflexión para la Argentina, que tuvo una política tan errática en esta materia. Lo único que puede solucionarlo es una negociación racional entre uruguayos y argentinos, que puede durar incluso lo que dure este fallo", aseguró la líder del ARI, Elisa Carrió. "Me duele que la argentina haga este papelón", dijo con espíritu futbolero el diputado part-time Mauricio Macri, y remarcó que "no correspondería" que los vecinos de Gualeguaychú retomen los piquetes.

Carrió recordó que el ARI había fijado una posición sobre el tema. "Dijimos que hay que mantener a rajatabla la hermandad uruguayo-argentina y ahora más, mantener la región y solucionar la cuestión del medio ambiente por medio de una negociación permanente y distendida con el Uruguay. Y, en tercer lugar, ir a La Haya", aseveró la dirigente. Macri analizó el 14 a 1 en La Haya como si fuera el resultado de un Mundial y se estuviera evaluando el futuro del DT. "Lamentablemente predije hace un mes que esto iba a pasar", aseguró el empresario, quien consideró que fue "una presentación fuera de lugar y fuera de tiempo. Cuando las cosas se hacen mal, salen mal". El líder de PRO les recomendó a los vecinos no reiniciar los cortes de ruta y les propuso "controlar que la Argentina haga bien los deberes" y que integre "un ente binacional con Uruguay para controlar los efluentes que se viertan al río".

"Fue un papelón diplomático internacional", coincidió el senador radical independiente Rodolfo Terragno, quien aseguró que "fue una decisión personal del presidente Néstor Kirchner, que no tiene mucha idea sobre derecho internacional. El creía que La Haya podía ordenar detener las obras. El canciller Jorge Taiana actuó con dignidad y prudencia, mientras que Susana Ruiz Cerruti aportó sus sólidos conocimientos. Pero el problema estaba en la orden. La culpa la tiene

> Macri lo trató como un Mundial. Carrió reiteró que hay que hablar con Uruguay. Terragno culpó directamente a Kirchner, "que no sabe de derecho".

Kirchner". El senador le pidió al gobierno nacional que "no le hagamos creer a la gente de Gualeguaychú que es legítimo y gratuito cortar pasos internacionales".

"Era previsible este resultado en relación a la medida cautelar, pero en los fundamentos del fallo hay aspectos que son positivos a la posición argentina", destacó el ex diputado socialista Héctor Polino, que había sido tentado por el Gobierno para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente. "En el momento en el que se compruebe que las fábricas de pastas producen un daño ambiental importante el tribunal obligaría a paralizar e incluso desmantelar las plantas", interpretó. Para Polino, "el otro aspecto positivo es que las empresas, advertidas de esa situación, utilizarán seguramente la tecnología más avanzada para que el daño sea mínimo y esté dentro de los parámetros normales". Sin embargo, Polino advirtió que "al gobierno argentino no le queda otro camino que respetar el resultado del fallo y reanudar el diálogo diplomático y político con Uruguay".

En tanto, el líder del PO Jorge Altamira sostuvo que "el tribunal defiende los intereses de los grupos de papeleras europeas. Es un tribunal impotente: tiene un fallo contra el muro que separa a los árabes de los israelíes y jamás se llevó adelante. Acá hay una política de deslocalización de las plantas celulósica hacia ciertos países".

Informe: Werner Pertot.

ENCE NO PLANEA ACELERAR OBRAS

Españoles sin apuro

La empresa española Ence continuará sin iniciar la construcción de la papelera en Fray Bentos, tras el fallo del Tribunal Internacional de La Haya. A diferencia de la finlandesa Botnia, que ya tiene construida una enorme chimenea, Ence tiene sus obras en una etapa inicial: empezar la obra civil no es una necesidad imperiosa, de momento, ya que en términos logísticos hasta ahora construyó el puerto M'Bopicuá y alisó el terreno donde se construiría la planta de celulosa.

Según pudo saber **Página/12**, la empresa apuesta a una solución política y mantiene un fluido contacto con el gobierno argentino, que comenzó con el viaje del presidente Néstor Kirchner a España. En este diálogo se evalúan distintas salidas para la controversia, como la relocalización de su planta. Según allegados de la empresa, esta opción no sería mal vista por el presidente de Ence si se le garantiza una producción sin permanentes protestas que pueden ahuyentar inversores. La ecuación para Ence es simple y pragmática: la mejor solución al menor costo. "Lo de La Haya era un conflicto entre países. Hemos sido muy respetuosos con las decisiones de los tribunales y ahora, después de esta decisión, además tan favorable, seguimos siendo respetuosos", sostuvieron los voceros de la empresa.

Botnia, por su parte, no hizo comentarios sobre el fallo. "Ence va a seguir trabajando para hacer realidad el proyecto en Uruguay que considera estratégico", destacaron desde la empresa, que prevé producir 500 mil toneladas anuales de pasta de celulosa a partir de 2009. Aunque ya tuvo un fallo en contra por contaminación en Pontevedra, España, Ence destacó que en esta planta contará con la tecnología "más avanzada" basada en la "mínima repercusión ambiental". Las dos papeleras representan una inversión de 1800 millones de dólares, la mayor en la historia de Uruguay.

DURO DEBATE POR LOS SUPERPODERES

Gritando y enojados

Las ocho horas que llevó la aprobación de las “atribuciones especiales”, o superpoderes, como los llama la oposición, fueron un cruce verbal de un voltaje pocas veces visto en la Cámara alta. Las acusaciones fueron de tal dureza que los radicales rompieron su parsimonia y abandonaron el recinto cuando hablaba la primera dama. El enfrentamiento no deja de llamar la atención si se tiene en cuenta la cómoda mayoría que el kirchnerismo tiene en el Senado. Lo que se reflejó cuando llegó el momento de votar la iniciativa de la Rosada. Treinta y siete senadores la apoyaron y sólo seis se opusieron. Para el senador radical Ernesto Sanz, la sesión de ayer “es el comienzo de la campaña electoral del 2007. La está probando a Cristina Fernández de Kirchner como candidata, por eso el Senado se convirtió en el principal escenario”.

El titular de la bancada radical dijo que así se explica que la televisora estatal haya transmitido en directo toda la sesión. Cuando se le recordó que sus palabras también fueron televisadas, Sanz retrucó que “el objetivo era transmitir sus largas intervenciones”. Aun así, admite que la TV tuvo su efecto: “Me llamaron muchos radicales de todo el país para decirme que compartían nuestras palabras. No le voy a decir qué peronistas también me llamaron para no comprometerlos, pero me quedó claro que se sintieron identificados porque dije cosas que le hubiera gustado decir a ellos”.

Para cuando el radical jujeño Gerardo Morales levantó el brazo para decirle a la primera dama “votala vos a la ley”, el oficialismo tenía el quórum justo. Eran las 0.30 y hacía minutos que habían llegado dos senadores, sacados de las camas en las que se reponían de distintas enfermedades, el santacruceño Nicolás Fernández, de rostro desencajado, y la santiagueña María Castro. Algunas ausencias en la bancada mayoritaria no dejaron de llamar la atención. Faltaban, por ejemplo, el chubutense Marcelo Guinle y la salteña Sonia Escudero, que habían reconocido disidencias parciales con el proyecto del Gobierno. En el caso de Escudero, sus asesores habían adelantado que tenía compromisos en el exterior. Algo similar al caso del opositor Rodolfo Terragno, que en el mismo momento en el que se discutía una iniciativa que criticó con dureza, participaba de actividades académicas fuera del país. El único oficialista que defendió su disidencia fue Marcelo López Arias, que apuntó que era necesario que la iniciativa contara con alguna limitación en las atribuciones del jefe de Gabinete. Entre quienes votaron por el rechazo, estuvieron Rubén Giustiniani, del socialismo; Carlos Rossi, del partido vecinalista del cordobés Luis Juez; Ricardo Gómez Diez, del Partido Renovador Salteño alineado con el Pro; la catamarqueña Marita Colombo, del Frente Cívico; el sanjuanino Roberto Basualdo, alineado con Adolfo Rodríguez Saá, y la miembro del bloque mayoritario, la correntina Isabel Viudez.

Viudez había adelantado a los opositores que no se retiraría a pesar de votar en contra, cosa que hubiera hecho caer el quórum y fue evaluada por la oposición hasta el momento de la votación. El oficialismo no estaba inactivo. Jorge Capitanich y Mario

> La sesión en el Senado duró ocho horas y dejó oír durísimos ataques, pese a la mayoría oficial.

Danieli preguntaron a Rossi y Giustiniani si pensaban retirarse con los radicales. Todo, mientras la senadora Fernández de Kirchner cerraba su discurso criticando fuerte al radicalismo por defender a Raúl Alfonsín. “No me vengan a hablar de antipersonalismo. El antipersonalismo era el de (Hipólito) Yrigoyen”, dijo la primera dama, colocando a Alfonsín en la corriente que encabezó Alvear.

Sandra Cartasso



La senadora Kirchner habló larga y ácidamente.
Hasta acusó a Alfonsín de ser antipersonalista.

Macri siente inseguridad

El líder de PRO, Mauricio Macri, volvió sobre el tema que más lo obsesiona: la seguridad. Presentó un proyecto para crear un registro genético de los delincuentes y pidió a los jueces que "entiendan que nos tienen que cuidar" y no concedan excarcelaciones. El diputado se ofuscó cuando le recordaron que la legisladora macrista Silvia Majdalani había propuesto el sábado a Roberto Lavagna como candidato a presidente por PRO. "Majdalani siempre dice que no dijo lo que dijo", afirmó Macri, en pleno trabalenguas. En el bloque peronista que lo apoya, le bajaron el tono al planteo de Majdalani: "A veces, a la Turca se le va el embrague".

Para renovar a los bingos

El gobernador Felipe Solá defendió ayer la prórroga de 15 años que otorgó a las concesiones de los bingos que funcionan en territorio bonaerense. "Se necesita la mayor cantidad de plata posible del juego porque no quiero endeudar a la provincia de Buenos Aires, que ya fue endeudada de manera muy fuerte", sostuvo Solá, quien decidió renovar las licencias de las 46 salas de bingo que hay en la provincia de Buenos Aires, ya que "renunciaron –explicó el mandatario– a los años que tenían de gracia y van a pagar al Estado alrededor de 1500 millones de pesos, además de los 570 millones que recibimos por año".

Suspenden a un juez

El Plenario del Consejo de la Magistratura decidió ayer suspender por mal desempeño en sus funciones al juez federal de La Plata, Julio César Miralles, quien deberá enfrentar dentro de los próximos seis meses un jury de enjuiciamiento que podría removerlo definitivamente. Entre los cargos que enfrentará el magistrado, están las supuestas irregularidades en causas vinculadas con Ferrocarriles Argentinos, la instalación de tragamonedas y el pago de plazos fijos por parte del banco CMF. También se sospecha que Miralles favorecía a determinados abogados, agilizando las causas que ellos patrocinaban y retrasando las de otros letrados.

REUNION ENTRE DE VIDO Y CEBALLOS POR LAS VIVIENDAS

Que el agua no llegue al techo

Las organizaciones sociales kirchneristas le reprochan al ministro de Planificación que privilegia a las empresas privadas para la construcción de viviendas. La pelea tiene trasfondo político.

Por Martín Piqué

Fue hace una semana. Al costado de la Plaza de Mayo, detrás de las vallas que había colocado la Federal sobre la calle Hipólito Yrigoyen, se veían unos cuatro mil manifestantes con banderas. Eran militantes de Barrios de Pie. Se habían juntado allí para protestar por la discriminación que, según ellos, sufren las organizaciones sociales en general, y Barrios de Pie en particular, en la creación de cooperativas de viviendas. La protesta no pasó desapercibida dentro del kirchnerismo. Era la primera vez que una organización que adhiere al Gobierno se movilizaba contra un funcionario, nada menos que el ministro de Planificación, Julio De Vido. Aquel hecho pasó, pero los tironeos siguieron esta semana: anteayer se reunieron De Vido y el dirigente de Barrios de Pie, el subsecretario de Capacitación y Organización Popular, Jorge Ceballos, para intentar salvar las diferencias. "Se abrió un compás de espera, nada más", comentó a *Página/12* uno de los participantes de la reunión.

DyN



Sandra Cartasso



El ministro de Planificación Julio De Vido y el subsecretario de Capacitación, Jorge Ceballos.
Se reunieron anteayer para resolver sus diferencias sobre el papel de las organizaciones.

La movilización del jueves 6 de julio reflejó un hecho inédito en el gobierno de Kirchner. Muchos manifestantes que hace menos de dos meses participaron del acto del 25 de mayo se juntaron frente al Ministerio de Planificación para protestar por la política de construcción de viviendas. Según Ceballos, el Gobierno privilegia a las empresas privadas en la ejecución de las obras. "A las organizaciones sociales nos pagan 35.600 pesos por cada casa. A las empresas, en cambio, 48 mil", reclamó. No fue la única crítica del funcionario y dirigente de Barrios de Pie. También cuestionó "la demora en el desembolso de fondos" para las cooperativas y reclamó que las obras, una vez finalizadas, no sean entregadas por los intendentes. "Usufructúan el esfuerzo de los trabajadores", advirtió.

Desde el Ministerio de Planificación aseguraron que las viviendas del Plan Federal construidas por empresas privadas son un 18 por ciento más baratas que las que levantan las cooperativas de desocupados. Según Planificación, a pesar de que el costo total por cada casa es superior en el caso de los privados (52 mil a 35 mil), la vivienda que construyen las empresas es de 55 metros cuadrados, mientras que la de las organizaciones sociales tienen 44 metros. Hasta aquí los argumentos de ambas partes en lo que parece una discusión sobre políticas públicas. Pero la movilización de la semana pasada a Planificación –que no fue la primera, diez días antes hubo otra que pasó desapercibida– obedece también a otras causas.

Desde Barrios de Pie vienen reclamando mayor participación en la coalición oficialista que se prepara para 2007. "Si nosotros somos aliados queremos que nos traten como aliados. Y si no, bueno, nos consideramos con libertad de acción", fue el argumento que Ceballos y Humberto Tumini, dirigente de Libres del Sur, le plantearon hace una semana al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, en la Casa Rosada. En la visión de Barrios de Pie, algunos hechos recientes revelan que hay una decisión de "no dejar crecer a las organizaciones sociales". Se refieren, por ejemplo, a la decisión de dejar en manos de los gobernadores la logística del acto del 25, como también a la negativa que recibió Evo Morales cuando propuso hacer un acto en la cancha de Boca con la comunidad boliviana y las organizaciones. Kirchner contraofertó con un acto en Hurlingham.

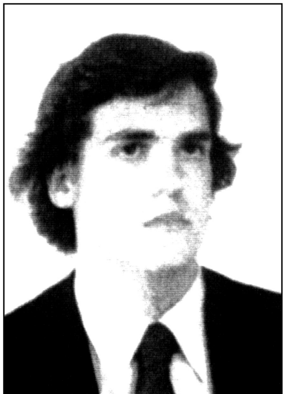
Una primera señal de cómo procesaba Barrios de Pie los acontecimientos quedó a la vista en un editorial de la revista de *Libres del Sur* firmada por Tumini. Allí planteó una lista de cuestionamientos que comienzan con la "incorporación" de Luis Barrionuevo y Ramón Saadi al kirchnerismo, continúa con la posible candidatura de Daniel Scioli a jefe de Gobierno, sigue con la crítica a que los protagonistas del acto con Evo hayan sido "intendentes ¿ex duhaldistas?" y se extiende con una crítica a "la política de Planificación para la construcción de viviendas populares".

"A nosotros no nos parece que, con el argumento de no debilitar al gobierno de Kirchner, haya que barrer la basura debajo de la alfombra", argumenta Tumini. Entre los dirigentes de las demás organizaciones que adhieren al kirchnerismo hay una combinación de crítica y comprensión. Luis D'Elía fue uno de los más críticos: "Barrios de Pie no tiene abierto ningún expediente de tierras en la Subsecretaría. Y les quiero recordar algo que decía Jauretche: 'Cuando me peleo con Perón no me paso al bando del enemigo, sino que me corro'".

Otro dirigente del sector que pidió resguardar su identidad reconoció que hay miradas distintas en la política de viviendas. Aunque subrayó que las diferencias van más allá. "El Gobierno no quiere avanzar más con cooperativas, prefiere las licitaciones con las empresas. Los costos son bastante parecidos, lo importante es si podemos hacer que crezca el trabajo y la organización popular. Entre Barrios de Pie y De Vido nunca hubo buena sintonía. En el kirchnerismo tenemos que acostumbrarnos a que puede haber disenso entre nosotros. Y que se puede movilizar y al mismo tiempo tener propuestas para el Estado", aseguró el dirigente, un habitual interlocutor de Kirchner cuando de organizaciones sociales se trata.

MIGUEL ANGEL RIZZOLO

Estudiante de Agronomía
Secuestrado y desaparecido por la dictadura militar desde el 14/7/76



Hermano

Hermano
la casa sigue buscando rincones de luz.
Maltrechos tejados rasgan el velo lunar
de lejanas añoranzas.
Si vuelves, búscame en la hamaca del patio
donde quedaron ilesas antiguas inocencias.
Hermano
el camino sigue difícil y empinado.
Las viejas carretas circulan con los abatidos obreros.
En el cielo hay barriletes
con recuerdos legendarios.
Si vuelves, te espero en esta hamaca donde quedan aún
nuestras risas inconclusas.
Hermano, si vuelves torturado y perdedor
estaré en el portón aguardando los pasos.
Si es que no puedes retornar,
si tus sueños aniquilaron,
si desapareciste tras un manto de ironías,
seguiré esperándote en la vieja hamaca
donde no existen los olvidos.

Tu familia, que no te olvida
Tus compañeros del Nacional Buenos Aires

POR "ADMINISTRACION INFIEL" DE TANDANOR

Sup-Erman quedó procesado

El juez federal Claudio Bonadío procesó al ex ministro de Defensa Erman González, al empresario Eduardo Andrés Tesorieri, al ex interventor de Tandanor Roberto Taddía y a Juan Alvarez de Toledo como presuntos autores del delito de defraudación al Estado "por administración infiel" durante la privatización de Astilleros Tandanor, que en 1991 era la principal empresa naval del país. El juez también les impuso embargos por 120 millones de pesos a estos cuatro acusados.

Aunque benefició con falta de mérito a ocho sospechosos –entre ellos a Oscar Camilión, otro ex ministro menemista– la resolución de 450 carillas presentada ayer por Bonadío impulsó el procesamiento de una decena de imputados que también serán embargados, los montos van desde 25 hasta 60 millones de pesos, por haber sido partícipes de "la maniobra, que incluía un negocio inmobiliario millonario, ya que se pretendía rezonificar la Planta I de Tandanor, situada en un área estratégica del desarrollo de Puerto Madero", comentó una fuente del caso, del que el Ministerio de Defensa, a cargo de Nilda Garré, es querellante. La empresa estatal Talleres Navales Dársena Norte (Tandanor) fue adjudicada al consorcio integrado por el Banco Holandés Unido, Compañía Argentina de Transportes Marítimos SA y Brisard Sud Marine SA y la venta se concretó el 30 de diciembre de 1991 a través de González, entonces ministro de Defensa del gobierno de Carlos Menem.

El perjuicio al Estado Nacional superaría los 70 millones de dólares, porque el comprador incumplió sus obligaciones y, además, precipitó la quiebra del astillero. Según la denuncia que originó la investigación penal, "operado el vencimiento de las primeras obligaciones a cargo del consorcio adquirente y ante las intimaciones de pago y posterior promoción de acciones judiciales, las sociedades deudoras comenzaron a articular planteos maliciosos, tanto por vía administrativa como judicial, tendientes a enervar el derecho a cobro del Estado Nacional".

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*







Promociones válidas sólo por el VIERNES 14/07/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA, CREDENCIAL y CARTA FRANCA. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES.

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar



Lifschitz, al cruce

El intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, salió al cruce de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y afirmó que "si hay un lugar lejos de los superpoderes, es Rosario". Lifschitz dijo estar "sorprendido" frente al hecho de que la primera dama hubiera argumentado a favor de la iniciativa oficial diciendo que allí también existían facultades especiales para el manejo del presupuesto. El jefe comunal aseguró que en la Municipalidad de Rosario "hay un sistema de control muy fuerte" y estimó que "la senadora dio ese ejemplo porque desconoce el funcionamiento del sistema rosarino y algún pícaro le dio información imparcial".

Paros sorpresivos

Los trabajadores gastronómicos decidieron hacer "paros sorpresivos con escraches y movilizaciones" en hospitales, escuelas, hoteles y restaurantes a partir del próximo lunes, para reclamar un aumento salarial del 20 por ciento. Los voceros de la Fehgra señalaron que las medidas de fuerza pondrán perturbar las actividades turísticas durante las vacaciones de invierno. "Ante la inflexibilidad, la soberbia y la falta de respeto de las distintas cámaras empresarias, los trabajadores resolvieron iniciar este plan de lucha", aseguraron desde el gremio.

Encuentro de Mujeres

El próximo viernes se realizará en el Teatro Luz y Fuerza de La Plata, calle 3 entre 41 y 42, el Encuentro Provincial de Mujeres. El programa incluye un panel de debate que analizará "El protagonismo de la mujer en la construcción del Nuevo Estado", coordinado por Ivanna Rodríguez del Movimiento Libres del Sur y Paola Rezano del Consejo de Integración Social bonaerense. En el cierre hablarán Silvia Saravia, del Movimiento Barrios de Pie, Cecilia Merchán del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales y la diputada Laura Berardo.

HABLO EL MILITAR URUGUAYO IMPLICADO EN EL CASO GELMAN

"Estuve en cosas jodidas"

Recientemente fugado y vuelto a capturar, Gilberto Vázquez dio una entrevista para negar vinculaciones en el asesinato de la nuera de Gelman. Reconoció las violaciones a los derechos humanos.

Luego de su mediática fuga del Hospital Militar de Montevideo, el militar retirado uruguayo Gilberto Vázquez, detenido a la espera de una eventual extradición a la Argentina, acusó a "todas las fuerzas armadas" de su país de estar involucradas en las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la última dictadura en Uruguay. Vázquez admitió haber participado de "cosas jodidas" pero negó cualquier vinculación con el asesinato de María Claudia García Iruretagoyena, nuera del poeta argentino Juan Gelman, ya que "algo así estaba fuera de toda lógica".

"Si nos hubiéramos enterado en ese momento, nosotros mismos hubiésemos señalado a él o los autores" del crimen de García, sostuvo el militar durante la entrevista realizada en la cárcel al semanario *Búsqueda*. Vázquez se considera un "rehén político" del gobierno uruguayo, situación que intentó explicar ayer diciendo que "parece claro que el presidente de la República (Tabaré Vázquez) quiere quedar bien con todos. Quiere detener unos pocos militares como cabeza de turco, pero que no haya problemas institucionales". El militar apuntó también contra sus jefes, colegas y subordinados y aclaró que "había compartimentación, pero eso era nada más que una técnica para enfrentar al enemigo. Luego había toda una logística detrás nuestro, gente bajo nuestras órdenes, oficiales por encima nuestro, coordinaciones y decisiones trascendentes que no tomábamos solos".

Vázquez está requerido en la Argentina por su presunta vinculación con el Plan Cóndor, el operativo de represión que coordinó a las dictaduras que actuaron en los años '70 y '80 en el Cono Sur. En 1976, este militar retirado estuvo al frente del Servicio de Información de Defensa en Uruguay y habría participado del traslado de Buenos Aires a Montevideo de la nuera de Gelman.

La semana pasada Vázquez logró escapar del Hospital Militar donde había sido internado por un supuesto problema de próstata. El ex militar no tenía custodia, por lo que "rompió su código de honor", según declaró el jefe del ejército de Uruguay Carlos Díaz, a quien Vázquez acusó de chantaje por haberle ofrecido antes de ser enjuiciado en Uruguay con condiciones más favorables. Mientras estuvo prófugo, el ex militar llamó a varios medios convencido de que su detención respondía a un "proceso de odio y revancha hacia las fuerzas armadas", por lo que consideró que era hora de romper con "el silencio austero que se nos impuso durante años". Vázquez fue localizado la semana pasada, cuatro días después de su fuga, en una casilla en el centro de Montevideo, con extensiones de pelo y disfrazado de linyera. Mientras se espera una respuesta de la Justicia uruguaya sobre el pedido de extradición, en Montevideo también permanecen detenidos por el caso Gelman los oficiales retirados Ernesto Rama, José H. Gavazzo, Jorge Silveira, el ex capitán del ejército José Ricardo Arab y el ex policía Ricardo Medina.

EFE



El militar retirado Gilberto Vázquez se fugó del Hospital Militar donde estaba detenido.
Cuando fue recapturado había cambiado su aspecto con extensiones en el pelo.

EL JUICIO AL TURCO JULIAN

Fin de los testimonios

"La Navidad es la fecha de Dios y acá los únicos dioses somos nosotros, que resolvimos liberarlos para que sean testimonio del horror que pueden vivir quienes no entienden cómo deben portarse", les anunció el represor Julio "Turco Julián" Simón, el 22 de diciembre de 1978, a un grupo de prisioneros que iban a ser liberados del campo clandestino de detención El Olimpo. La frase surgió del testimonio de Jorge Roabasto, Hugo Roberto Merola y la psicóloga Adriana Claudia Trillo, quienes fueron secuestrados simultáneamente e integraban la agrupación Cristianos para la Liberación, donde militaba el matrimonio Poblete, por cuyo secuestro, torturas y desaparición –y la entrega a los apropiadores de su hija Claudia– está siendo juzgado el Turco Julián.

Ayer fue la última jornada de recepción de testimonios en el Tribunal Oral en lo Federal Cinco, los sobrevivientes declararon que el Turco Julián tenía "poder de decisión" en el centro clandestino, al que "siempre" concurría y donde se movía con "bastante autoridad". También confirmaron que el Turco Julián participaba activamente en las sesiones de torturas, aplicando corriente eléctrica o interrogando a las víctimas. Roabasto recordó haber visto cuando Hlaczik, la esposa de Poblete, era "arrastrada de los pelos y desnuda" a la sala de tortura donde estaba la "parrilla" en la que se picaneaba a los detenidos. La testigo contó que, tras ser liberada, fue citada a una dependencia militar donde le mostraron fotos de otras personas que habían estado en El Olimpo. Cuando Roabasto quiso saber el destino de algunos de sus compañeros de cautiverio, le contestaron: "Esos le dieron de comer a los pescaditos".

El juicio se reanudará el 18 de julio, y está previsto que los jueces escuchen el alegato de los abogados de la querella –conformada por el Centro de Estudio Legales y Sociales y Buscarita Roa, madre de Poblete– y 48 horas después el de la defensa del Turco Julián. Las partes volverán a cruzarse el 2 de agosto para efectuar sus respectivas "réplicas" en pos de desvirtuar los alegatos del contrario. Dos días después el represor tendrá oportunidad de decir sus "últimas palabras" antes del veredicto.

EL BARRIL DE PETROLEO SUPERO LA BARRERA DE LOS 76 DOLARES

Temblor que por ahora no hace daño

Pese a las turbulencias en los mercados financieros del mundo, el dólar se mantuvo en 3,10 y el Central compró 68 millones.

La escalada de violencia en Medio Oriente, tras los ataques de Israel al Líbano, provocó ayer un nuevo repunte del precio del petróleo (el WTI superó los 76 dólares el barril) y un derrumbe generalizado de las bolsas en el mundo. En Wall Street, el índice Dow Jones retrocedió 1,52 por ciento y la Bolsa de Buenos Aires no fue la excepción: cayó 3,37 por ciento. Sin embargo, en medio del éxodo de dólares financieros de los llamados países emergentes para refugiarse en activos más seguros de los países desarrollados –como los bonos del Tesoro norteamericano– en la Argentina no pareciera sentirse ningún cimbronazo cambiario. El dólar se mantuvo en 3,10 y el Banco Central volvió a comprar 68 millones de dólares, con lo cual las reservas suman ya 26.086 millones. Es una señal de fortaleza que no hace más que confirmar que el superávit comercial es tan grande que, por ahora, más que compensa cualquier minicorrida de capitales.

A principios de semana, Kirchner fue casi premonitorio. Habló de las turbulencias financieras a nivel internacional –debido a la suba de tasas en Estados Unidos– y de la solidez con que enfrentaba la economía argentina, a diferencia de los tiempos de la convertibilidad, los sobresaltos. Ayer fue uno de esos días de temblores en las finanzas mundiales. El conflicto entre Israel y el Líbano, sumado a la tensión de Washington con Irán y la inestabilidad política en Nigeria, volvieron a impulsar los precios del crudo. Durante la jornada, el precio del barril de crudo intermedio de Texas, el de referencia en EE.UU. y en Argentina, llegó hasta los 76,85 dólares y cerró en los 76,7 dólares, con una alza del 2,3 por ciento respecto del cierre del miércoles.

Paralelamente, los inversores se desprendieron de las inversiones financieras más riesgosas, como las acciones. En Nueva York el Dow Jones se hundió 1,52 por ciento, un nivel inusitado en el primer mercado del mundo, y el Nasdaq –de acciones de las empresas tecnológicas– le siguió con un descenso del 1,73 por ciento. En la región el panorama se completó con una caída del 2,42 en el Bovespa de San Pablo y del 3,57 por ciento en México. Más temprano, las bolsas europeas ya habían sufrido fuertes pérdidas. En Francfort los indicadores de precios quedaron 1,96 por ciento abajo, en París perdieron 1,81 y la Bolsa de Londres cayó 1,63 por ciento. Ante este panorama, el índice Merval de la Bolsa porteña no pudo quedar al margen del clima externo.

Como ocurrió en el resto de los mercados "emergentes" de la región, la salida de capitales afectó a casi todos los papeles: en el selecto grupo de las doce empresas líderes –todas quedaron con signos negativos– las bajas fueron encabezadas por Tenaris, 5,01 por ciento; Grupo Financiero Galicia, 4,32; Banco Francés, 3,37; Comercial del Plata, 3,07; Acindar, 3,05 y Siderar, que perdió 2,53 por ciento. La huida también se sintió en los bonos de la deuda.

La fuga de los capitales financieros es por partida doble. Por un lado, se deshacen de acciones para refugiarse en Bonos del Tesoro norteamericano o en tradicionales reservas de valor, como el oro: ayer la cotización del metal en Nueva York subió 0,8 por ciento. Por el otro, huyen de casi todos los activos financieros en países emergentes, entre los que se cuentan Argentina y Brasil.

Según los expertos, los inversores continuarán actuando con prudencia a la espera de contar con señales más claras sobre el rumbo de los mercados y el impacto de las tensiones geopolíticas. Para Francisco Uriburu, de SBA Valores, "con tanto frente de guerra abierto en el mundo, mucho más no se puede pedir en materia de mercados de inversión". "Los cada vez más graves enfrentamientos en Medio Oriente y una situación caótica en Nigeria con ataques a refinerías llevó el precio del petróleo a superar los 76 dólares, influenciando a todos los mercados del mundo", describió el analista Jorge Fernández Taboada. Ayer, nadie hablaba de pronósticos, pero no parecería descabellada la posibilidad de que el crudo siguiera la rutaascendente. Incluso hay quienes insisten con la idea de un barril a 100 dólares en un futuro no muy lejano.

De continuar esa tendencia, entonces las consecuencias podrían sentirse sobre la economía real. Un petróleo aún más caro se traduciría en una desaceleración del crecimiento en los países desarrollados, junto con presiones inflacionarias. En ese caso, además de agravarse la salida de capitales de países como Argentina, disminuiría la demanda por exportaciones de productos argentinos.

Foxley ve doble

Por segundo día consecutivo, el gobierno chileno golpeó duro contra el argentino. Ayer fue el canciller del país vecino, Alejandro Foxley, quien acusó a la administración Kirchner de mantener "un doble discurso" en materia de integración. La ofensiva chilena está relacionada con la decisión del gobierno argentino de pautar precios diferenciales (más caros) para los automovilistas extranjeros que cargan combustibles en las estaciones de frontera. "No puede haber un doble discurso; de decir que queremos integrarnos, que la integración física es fundamental, que tenemos que tener un libre tránsito de vehículos y de personas, y después poner un impuesto diferenciado para aquel vehículo que tiene una patente de color distinto", dijo Foxley. El canciller trasandino, no obstante, omitió mencionar que la medida tomada por la Argentina reviste el carácter de optativa para los estacioneros.

AFP



El índice Dow Jones cayó 1,52 por ciento, y la Bolsa porteña 3,37 por ciento.
Hay fuga de capitales de toda la región. Pero el superávit comercial es grande.

Para Felisa, Lavagna cambió el libreto

La ministra de Economía refutó anoche apreciaciones de su antecesor en el cargo, Roberto Lavagna, y marcó las contradicciones entre lo que ahora opina, en campaña, y su postura en los mismos temas cuando estaba a cargo del Palacio de Hacienda. "Nuevamente sorprenden algunas declaraciones del ex ministro Lavagna, con quien he compartido el trabajo durante su paso por esta cartera", dijo Felisa Miceli al término del acto de relanzamiento del programa "Mi PC". Durante un seminario en España, Lavagna se había pronunciado contra el proyectado Gasoducto del Sur, del que Venezuela es principal impulsor. El ex ministro y ahora precandidato sostuvo que la integración energética de la región debiera concretarse "sin fantasías", al tiempo que marcó la presunta inconveniencia de emitir un bono en conjunto con ese país.

"El estaba de acuerdo con la construcción del Gasoducto del Sur y no manifestó ninguna oposición cuando, durante su gestión, se firmaron los primeros protocolos de este proyecto", precisó Miceli. "Me extrañan sus declaraciones: lo que para él es una fantasía, para este gobierno es un proyecto estratégico", enfatizó.

En la ciudad de Santander, en un seminario organizado por la Universidad Menéndez y Pelayo y el Banco Santander, de la familia Botín, Lavagna expresó sus reservas respecto del título de deuda a emitir en forma asociada entre Argentina y Venezuela. "No creo que le convenga a la Argentina que se la confunda, ni en el plano financiero ni en el político, con Venezuela", señaló para beneplácito de su audiencia.

La semana pasada, Miceli fue recibida con un trato particularmente cálido en Venezuela cuando participó en el encuentro bilateral y en la ceremonia de adhesión de ese país al Mercosur. Chávez se refirió a ella en su discurso como "la amiga Felisa". Dicha consideración fue un reconocimiento a una anterior intervención suya en defensa de la alianza de Argentina con Venezuela, en respuesta a críticas de Lavagna. Anoche Miceli volvió sobre el punto, ya convertido en un emblema de la distancia entre la ministra y su antecesor, cada vez más preocupado por captar apoyos "por derecha".

PRIMEROS CREDITOS HIPOTECARIOS A 30 AÑOS EN PESOS

Negocio inmobiliario con banca

El plan de créditos hipotecarios a 30 años de plazo en pesos y a tasa de interés fija arrancará, a más tardar, en septiembre. Siete intendentes del conurbano firmaron ayer un acuerdo con el Banco Hipotecario para que en las próximas semanas se empiecen a ofrecer estas líneas. La condición es disponer de un terreno propio. En caso de que se quiera financiar la totalidad de la construcción de la vivienda, las cuotas van desde 732 a 883 pesos mensuales.

En una primera etapa, las casas se levantarán en los siguientes municipios: Avellaneda, Lanús, Quilmes, Lomas de Zamora, Almirante Brown y Florencio Varela, donde viven 3,5 millones de personas. Los intendentes se encargarán de promocionar el plan y coordinar con los que ya son dueños de terrenos o buscan alguno. Una vez con el lote en su poder, el interesado podrá elegir entre tres modelos de viviendas: de uno, dos y tres dormitorios. También tendrá que seleccionar entre las constructoras habilitadas. El Banco Hipotecario será el encargado de financiar las construcciones. "El costo de construir aumentó mucho menos que el valor de las viviendas. Por eso confío en el éxito del plan", aseguró Clarisa Estol, presidente del Hipotecario.

◆ La vivienda de un dormitorio, de 53 metros cuadrados, costará 67.500 pesos. Para financiar el ciento por ciento a 30 años habrá que pagar una cuota de 732 pesos mensuales y demostrar un ingreso familiar de 2328 pesos.

◆ La de dos ambientes, de 65 metros, tendrá un valor de 78.000 pesos. Habría que abonar 845 pesos mensuales durante 30 años y acreditar un ingreso familiar de 2685 pesos.

◆ La casa de tres ambientes, de 75 metros cuadrados, costará 81.500 pesos. Implicará una cuota de 883 pesos e ingresos por 2807 pesos.

Durante la presentación, Estol dijo que el banco se propone "reeditar" los planes de vivienda "Eva Perón" que se lanzaron en 1952 y 1973, que permitieron que unas 100 mil familias accedieran a la casa propia. Este se denomina Plan Casa Propia. En un principio, el banco asignará 1000 millones de pesos para este nuevo plan, que servirán para construir 14.000 unidades. Como se acordó con los intendentes, dentro de 30 a 45 días las construcciones empezarán a levantarse en el Gran Buenos Aires. La idea es extenderlas al resto del país.

El costo de los créditos será del 9,75 por ciento nominal anual. Pero si se añaden los costos adicionales (seguros, por ejemplo), el costo financiero total (CFT) ascenderá al 13 por ciento anual. Significa que no será una línea barata, al menos en los primeros tiempos. Lo más atractivo radica en la extensión, a 30 años, y en pesos a tasa fija. En diálogo con **Página/12**, Estol dijo que el plan significará "un buen negocio" para el Hipotecario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La huelga: $ 20. Opcional Revista con CD Gieco-Seeger N° 1: $ 9. Opcional Tapa Nunca Más N° 1 $ 5.

Gestiones reservadas para levantar el paro de CRA, pero sin resultados

Por Fernando Krakowiak

Javier De Urquiza y Guillermo Moreno se reunieron con directivos de la entidad ruralista. Pero no lograron torcer su decisión de paralizar todas las operaciones entre el 22 y el 25 de julio.

Télam



Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas. La decisión de parar sigue firme.
CRA avanza hacia medidas de fuerza contra la suspensión de las exportaciones de carne.

El secretario de Coordinación Técnica, Guillermo Moreno, y el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza, se reunieron ayer con los principales dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) en la sede de la entidad rural para negociar el levantamiento del paro anunciado para los días 22 al 25 de este mes. En el Gobierno consideran que la medida es "inoportuna", pues llega una vez liberado el 70 por ciento de las exportaciones de carne y cuando se están terminando de consensuar los lineamientos estratégicos del Plan Ganadero con el conjunto de la cadena. El resto de las entidades del campo también cuestionó la metodología y el momento elegido para confrontar. Sin embargo, fuentes de CRA aseguraron a *Página/12* que el paro sólo se levantará si hay una oferta concreta del Gobierno que tome en cuenta los reclamos sobre las restricciones que aún existen para exportar carne y trigo y la vigencia del peso mínimo de faena.

Las protestas del campo contra la política agropecuaria del Gobierno se iniciaron el lunes 27 de marzo en la localidad bonaerense de Saliqueló, donde 3 mil productores se manifestaron contra el cierre de las exportaciones, oficializado el 13 de marzo. Desde entonces estuvo latente la posibilidad de convocar a un lockout empresario, pero los principales dirigentes optaron por la moderación y prefirieron negociar mientras mantenían encendida la llama de la protesta con asambleas en distintos pueblos del país. Cuando el Gobierno abrió parcialmente las exportaciones la situación se descomprimió. Sin embargo, el miércoles pasado la mesa directiva del ruralismo confederado sorprendió convocando a una huelga a iniciarse el próximo 22. Entre los motivos que impulsaron la medida se incluyeron las restricciones a las exportaciones de carne y la consecuente baja de precios en Liniers, las retenciones a los lácteos y el límite a las exportaciones de trigo.

Los dirigentes de CRA aseguran que entre el 22 y el 25 no habrá comercialización de hacienda ni de granos y se realizarán movilizaciones y tractorazos en las principales zonas ganaderas. El anuncio complicó a la Sociedad Rural, pues la entidad siempre se manifestó en contra de una huelga y ahora deberá inaugurar la muestra de Palermo dos días antes de la fecha pautada para el inicio de la protesta. "Nos quieren forzar a ponernos como voceros", aseguraron a **Página/12** desde la entidad que preside Luciano Miguens.

Quienes se oponen al paro afirman que una medida de esas características es difícil de sostener en el tiempo y podría provocar un descenso aún mayor en el precio de la carne si los productores no obtienen respuesta del Gobierno y se ven obligados a levantar la medida y salir a vender todos a la vez. Los partidarios de la huelga afirman, en cambio, que la apertura parcial de las exportaciones y la ampliación posterior del porcentaje fueron decididas por Néstor Kirchner cuando CRA amenazó con un paro. Por eso ahora vuelven a recurrir a esa estrategia.

Guillermo Moreno y Javier De Urquiza se dirigieron ayer a la sede de CRA para negociar un levantamiento de la medida. Ninguna de las partes reveló detalles de la reunión, pero es claro que la intención del Gobierno es evitar la primera huelga agropecuaria contra el presidente Néstor Kirchner. De Urquiza se encuentra en un lugar por demás incómodo. En el pasado fue miembro de la Sociedad Rural de Río Gallegos e integrante de CRA. Durante el gobierno de la Alianza fue uno de los que negociaron con el ex secretario de Agricultura Haroldo Lebed, en representación de esa entidad rural. Cuando Néstor Kirchner llegó al gobierno pasó al otro lado del mostrador, pero sus críticos aún hoy lo identifican como un operador de CRA, la misma entidad que decidió romper lanzas al anunciar el paro.

IMPUGNARON A CANDIDATOS A ENCABEZAR EL BANCO CIUDAD

Apúntenles a Macchi y Selzer

Los candidatos a presidente y vice del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Julio Macchi y Ernesto Selzer, fueron impugnados por dos directivos de la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN). Los acusan de falsear sus antecedentes para poder postularse a integrar el directorio de la entidad financiera.

A poco de asumir, Jorge Telerman decidió un recambio integral del directorio del Banco Ciudad. El actual presidente, Eduardo Hecker, dijo que permanecerá en el cargo hasta que se allane el camino a su sucesor, Julio Macchi. Las designaciones de los nuevos directores deben ser aprobados por la Legislatura, cuyos miembros deben analizar los pliegos. Antes, el próximo día 25, se realizará una audiencia pública para analizar los currículum de los directores propuestos. Ayer venció el plazo para realizar impugnaciones.

Antes que ello suceda, dos miembros del CEEN, Francisco dos Reis y Edgardo Meldini, cuestionaron a Macchi y a Selzer. En sendas notas a la Junta de Etica del cuerpo legislativo, que debe evaluar las postulaciones, alertaron sobre "el posible falseamiento deliberado de los antecedentes" por parte de ambos.

Macchi fue propuesto por Guillermo Nielsen, actual ministro de Economía de la Ciudad. En su nota, Meldini y Dos Reis recordaron que Macchi fue director del Banco Hipotecario y que en ese carácter "impidió u obstaculizó la compra de la Banca Nazionale del Lavoro por parte del Banco Hipotecario, lo que permitió que fuera comprado por un banco internacional, el HSBC". En otro párrafo recordó que en el año 2002, Nielsen planteó la apertura del capital del Ciudad en la Bolsa, cuando Macchi era presidente de esa institución.

En el caso de Selzer, ex titular del ahora intervenido Instituto de la Vivienda, "no incluiría entre sus antecedentes haber sido funcionario de empresas vinculadas al grupo Macri". El bloque de Compromiso para el Cambio en la legislatura anunció que votará en contra de la postulación de Selzer.

MINISTRO RECLAMA BAJAR RETENCIONES

Más apurado que un tambero

El secretario de Agricultura de Santa Fe, Daniel Costamagna, consideró que la rebaja de las retenciones a las exportaciones de productos lácteos es "cuestión de días". En declaraciones a la prensa, afirmó que el sector se encuentra "en estado de ebullición" que atribuyó a "la incertidumbre que provoca la demora en el anuncio de la medida", que depende del gobierno nacional.

El titular de la cartera agropecuaria del gobierno de Jorge Obeid no ocultó su postura en favor del reclamo de los productores lácteos. La eventual reducción de las retenciones, dijo, "posibilitaría recomponer los precios, descongestionaría la oferta y alentaría las exportaciones, para sacar más de 3 mil litros de leche que no se consumen en el mercado interno".

"Tenemos una muy buena producción, el estado de los campos es excelente, las condiciones climáticas son las ideales y si nos adelantamos en aplicar políticas adecuadas como éstas, el problema se va a ir resolviendo", añadió como para no dejar dudas, tanto de los efectos como de su posición.

Fondos para ganaderos

Los ganaderos correntinos que resultaron afectados por el foco de fiebre aftosa que se detectó en febrero último, en el Departamento San Luis del Palmar, recibieron ayer 8,5 millones de pesos de parte del gobierno nacional, en compensación por las pérdidas que ocasionó sobre sus rodeos esa enfermedad. El resarcimiento beneficiará a los productores de hasta 200 vacunos, cuyos animales hayan pasado por el rifle sanitario. La medida establece la creación de una Comisión Especial integrada por representantes del Senasa, la Secretaría de Agricultura, el INTA, la provincia de Corrientes y el Ministerio del Interior, que tendrá como objetivo analizar los subsidios que se entegrarán.

Defensa con calzador

Los industriales del calzado defendieron ayer la política del Gobierno frente a los reclamos de Brasil por las medidas restrictivas al ingreso de estos productos a la Argentina y advirtieron que la pérdida de mercado de las importaciones brasileñas se debe al avance de la producción china a nivel global. "Los reclamos del gobierno brasileño resultan inexactos ya que se puede inferir que uno de los mayores inconvenientes para Brasil no es la supuesta pérdida de participación en el mercado argentino, sino que China viene ganando los mayores mercados mundiales", sostuvo la cámara del sector.

Río Santiago y la Armada

El presidente del Astillero Río Santiago, Julio Urien, firmó un convenio con el jefe del Estado Mayor Conjunto de la Armada, almirante Jorge Omar Godoy, para la reparación y construcción de buques militares. El astillero de Ensenada reparó el último buque de la Armada en 1980, y trabaja en la actualidad en la "Fragata Libertad", cuyos arreglos –que demandaron una inversión de cinco millones de pesos– estarán concluidos en octubre.

La UBA en la cuenta regresiva para el quinto intento de elegir rector

Por Javier Lorca

Boveris cree que el lunes se podrá sesionar. La FUBA pidió al Gobierno que no envíe a la policía. Manifiesto del espacio de Kornblihtt.

A las 9 del lunes, los 236 representantes de profesores, graduados y alumnos de la UBA se reunirán en el Colegio Nacional de Buenos Aires para intentar elegir al nuevo rector de la universidad. Como en las cuatro tentativas anteriores, la incógnita previa es si podrá sesionar la asamblea, con los estudiantes de la FUBA llamando a impedir la elección hasta que no se reformen los estatutos de la universidad. Esta vez se sumaría un nuevo ingrediente: la policía, cuya presencia fue solicitada por el vicerrector de la UBA, Aníbal Franco, para prevenir incidentes y garantizar la sesión.

En ese escenario, ayer comenzaron a posicionarse los actores universitarios. Aunque el Gobierno no informó aún si prestará el operativo de seguridad, los dirigentes de la FUBA, junto a pares de otras federaciones, pidieron ante el Ministerio de Educación que el lunes "no se disponga un destacamento policial para reprimir". Por su lado, el espacio de izquierda y centroizquierda que postula como rector a Alberto Kornblihtt dio a conocer un manifiesto (*ver aparte*), donde expresa su rechazo a la asamblea con ingreso restringido y fuerzas de seguridad, pero reafirma su voluntad de participar e iniciar el proceso de reforma estatutaria, el punto de que se abordará una vez elegido el titular del rectorado.

En diálogo con **Página/12**, también se expresó Alberto Boveris, actual decano de Farmacia y candidato a rector del bloque mayoritario en la UBA, integrado por radicales, peronistas y otros aliados de ocho facultades.

–¿Qué se modifica con la ratificación de su candidatura en lugar del decano de Derecho, Atilio Alterini?

–No creo que en sí cambie nada. Hubo una evolución del proceso, siguen los mismos protagonistas, las mismas propuestas programáticas. Lo que cambió es la situación, el proceso ha ido madurando y los actores tienen ahora distinto peso político. Hay una necesidad general de tener un rector en la universidad, con su gabinete constituido, que ponga en funcionamiento a la UBA. Hay una necesidad de hacer la asamblea para elegir rector y abrir la reforma de los estatutos.



–Pese al cambio de candidato, ¿se van a sostener la plataforma del bloque y los acuerdos de gestión?

–Los acuerdos programáticos son inamovibles, fueron hechos con participación de mucha gente. La definición de las personas que van a integrar la gestión es un proceso aún no consolidado. La idea es definir líneas de acción y después designar nombres. Hay acuerdos para que las facultades participen según las experticidades de cada uno. Hay áreas en que están involucradas más de una facultad, como el caso de la salud, y es normal que se requiera tiempo de discusiones bilaterales y también entre tres o más partes. La gestión de la universidad no puede ser responsabilidad de uno solo, sino de un conjunto de personas.

–¿Cree que se va a poder realizar la asamblea el lunes?

–Sí, soy optimista.

–¿Por qué?

–Por informaciones y comentarios que hemos recibido.

–¿Hubo respuesta del Gobierno ante el pedido de custodia policial?

–No hubo respuesta oficial, pero sabemos que el ministro del Interior recibió la petición y consultó a sus pares, a otros funcionarios, como corresponde. Tomó conocimiento y están actuando.

–Si finalmente resulta elegido rector, ¿cuáles serían sus primeras medidas?

–Lo primero es resolver la ejecución presupuestaria. Hay que garantizar los recursos necesarios para pagar los salarios de los docentes y los no docentes, y para los gastos de funcionamiento. Y la otra prioridad es dar señales rápidas de interés en la calidad académica de la enseñanza de grado. Tenemos que hacer llegar a los estudiantes el mensaje de que la educación es la prioridad para la universidad.

"No a una asamblea clandestina"

Los decanos y consejeros de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura difundieron ayer el siguiente manifiesto, titulado "Por una nueva UBA":

"Los asambleístas que apoyamos la candidatura del Dr. Alberto Kornblihtt, reconocido profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, a rector de la Universidad de Buenos Aires, lo hacemos porque representa un proyecto para la UBA que compartimos. Es decir: no confundimos el efecto con la causa. La candidatura del Dr. Kornblihtt es la consecuencia de ese proyecto y de las ideas que lo inspiran. No creemos que hacer política –en la UBA o en el país– sea algo que deba empezar por tener un candidato. Este, al contrario, es el resultado, y el mejor representante, de ese proyecto, de esas ideas, de esa política, asumidos de manera colectiva y consecuente.

"Ese proyecto no es complejo de enunciar: es el de una universidad nacional, pública, gratuita y laica, abierta de manera radicalmente democrática al conjunto del pueblo argentino. Es el de una universidad que, junto al proyecto para sí misma, piense –y se inserte en– un proyecto de país, y no en los intereses particulares de quienes la dirigen o de quienes quisieran hacer de ella un mercado para negocios propios, de las grandes multinacionales o de los organismos internacionales de crédito.

"Es una universidad auténticamente popular y abierta a todos: creemos firmemente que la UBA, contra el "sentido común" de las ideologías elitistas y neoliberales, debe ser todavía más "masiva" y al mismo tiempo garantizar todavía más "excelencia académica". Porque hoy en día, en la tan proclamada "sociedad del conocimiento", la educación superior debe ser un derecho universal y no un privilegio de pocos (...). Este enunciado requiere de ser llevado a cabo en la realidad. Somos los asambleístas, en la asamblea, los responsables inmediatos de esta tarea. Debe ser ése el ámbito donde se inicie el debate sobre el cambio. Pero la tarea le pertenece al conjunto de la comunidad universitaria y también al conjunto de la sociedad argentina. La universidad debe defender hasta las últimas consecuencias su autonomía frente al Estado, a los intereses particulares, a las empresas, a los partidos políticos, pero no frente a la sociedad, que es la que la sostiene con su trabajo, y a la que la universidad debe servir y ante la cual debe dar cuentas con la más absoluta transparencia y franqueza.

"La lucha por un aumento sustancial del presupuesto universitario –así como del educativo en general– es pues una lucha que compete también a toda la sociedad y no solamente a la errática voluntad política de uno u otro gobierno.

Para lograr esto, una tarea completamente imprescindible es la reforma de los actuales estatutos de una UBA cuyas formas de gobierno y representación, así como sus criterios de "ciudadanía", han quedado obsoletos. Pero debe quedar perfectamente claro que la lógica y las características de esa reforma están subordinadas al proyecto trascendente: la reforma es un medio, y no un fin en sí mismo.

"Consecuentemente con todo lo que venimos diciendo, nos comprometemos, pase lo que pase en la próxima asamblea, a llevar adelante actividades públicas en las que el conjunto de la comunidad universitaria y de la sociedad argentina participen con ideas y propuestas que contribuyan a perfeccionar el proyecto para la UBA (...). No tenemos ninguna razón para no marchar decididamente a la asamblea del próximo 17 de julio. Desde hace ya mucho tenemos un proyecto, tenemos una política y tenemos un candidato que defender ante los que, por el momento, no han demostrado tener otra cosa que sus ambiciones. La asamblea, sostenemos, debe hacerse. Pensar que la misma debe desarrollarse a puertas cerradas y con la presencia de las fuerzas del orden es un grueso error político. No queremos para la UBA una asamblea "clandestina", ni con represión. Al contrario: quisiéramos ver en ella multitudes de estudiantes, de docentes, de graduados, de no docentes, y también de ciudadanos y ciudadanas de cualquier tipo. Es hora de que la sociedad sepa qué sucede realmente en su universidad: ésa es la mejor garantía de que ella sea un espacio público, abierto, plural y democrático."

MEDICINA

Para reclamar un refuerzo presupuestario urgente y un plan de infraestructura, la Facultad de Medicina (UBA) cumplió ayer una jornada de protesta, a puertas cerradas y sin actividades académicas. El desencadenante del reclamo fue el estado en que se encuentra el edificio central de la facultad, sobre Paraguay al 2100, con graves problemas de infraestructura que afectan a los ascensores, las redes de gas y de agua, el sistema eléctrico, entre otras áreas, como se informó el viernes pasado. El decano de Medicina, Alfredo Buzzi, dio ayer una conferencia de prensa con el propósito de "concientizar a las autoridades universitarias, gubernamentales y a la sociedad toda, para solicitar la correspondiente asistencia". El centro de estudiantes se sumó al reclamo y llamó a firmar un petitorio "por la salud de la universidad pública" y "por un presupuesto digno". "En estas condiciones edilicias y ante la falta de nombramientos docentes no podemos seguir trabajando", advirtió, a su vez, el gremio docente AGD. El malestar en la facultad es muy grande y se expresó en las últimas semanas con asambleas de docentes y alumnos. En comunicación con **Página/12**, un investigador señaló que, pese a la restauración este martes del servicio de gas, permanecen las dudas sobre la condición de las instalaciones, averiadas al menos desde diciembre: "La verdad que es riesgoso para uno entrar todos los días al edificio sabiendo que hay una pérdida y que las autoridades están dispuestas a poner gas sin habilitarlo".

EL NUMERO

1500

Son los profesores y directivos de institutos de formación docente de todo el país que se capacitarán en forma gratuita en doce universidades nacionales, a partir de un convenio que hoy se firmará en el Ministerio de Educación. Los beneficiarios cursarán durante dos años diferentes posgrados y recibirán 500 pesos cada uno para adquirir bibliografía.

ALLANAN UNA SUCURSAL DE RUBEN ORLANDO Y OTROS TRES LOCALES

En busca de los alisantes tóxicos

La Justicia allanó cuatro locales, entre ellos uno del conocido estilista Rubén Orlando, en el marco de la investigación por los alisadores de pelo tóxicos que tuvo origen en una nota de *Página/12*. Los otros tres procedimientos se realizaron en establecimientos donde se elaboraría el producto, que, según análisis ya efectuados por la Anmat, contiene elevadas proporciones de formol. La pena prevista por su fabricación y utilización llega a los diez años de cárcel. No hay hasta ahora detenidos ni imputados. Hoy comenzará el análisis de los productos secuestrados en los allanamientos y el interrogatorio a las personas damnificadas. A partir de ello, el fiscal procurará establecer si los que fabricaban y aplicaban el producto lo hacían "de buena fe" o no tanto. El lunes, cuando las denuncias ya eran públicas, Orlando había insistido en que "es un producto buenísimo". Las denuncias fueron presentadas por la Anmat, a partir de quejas de usuarias damnificadas.

La Justicia allanó ayer cuatro locales donde se fabricaría o distribuiría el producto a base de formol, prohibido por Anmat. La investigación se inició a partir de una nota publicada en **Página/12**.

Guadalupe Lombardo



El local de Rubén Orlando, en el Solar de la Abadía.
Los investigadores analizarán los productos secuestrados.

La sucursal de la cadena de Orlando que fue allanada es la ubicada en el shopping Solar de la Abadía, de Luis María Campos y Maure. Los otros tres locales que recibieron visita judicial se hallan en Córdoba 4625, Serrano 1079 y Corrientes 5782. Los allanamientos fueron dispuestos por el juez porteño Gustavo Pierretti, con intervención del fiscal Marcelo Munilla Lacasa.

Los allanamientos se efectuaron en el marco del artículo 201 del Código Penal, que castiga con prisión de tres a diez años "al que vendiere, pusiere en venta, entregare o distribuyere medicamentos o mercaderías peligrosas para la salud, disimulando su carácter nocivo".

Por el momento no hay imputados, ya que "es muy pronto para hablar de eso; todavía no se efectuaron los análisis de los productos secuestrados, y tenemos que recibir los testimonios de las personas damnificadas", aclaró a este diario el fiscal Munilla Lacasa, y precisó que "mañana *(por hoy)* se efectuará el análisis de los productos secuestrados en los allanamientos",

Llegado el momento, una eventual acusación dependerá de "si la persona aplicaba el producto de buena fe, sin saber de qué se trataba, o si no era ése el caso", señaló Munilla Lacasa, quien, junto con Adrián Giménez, conduce la fiscalía porteña especializada en este tipo de asuntos.

El fiscal comentó también que "la investigación puede llegar a ampliarse en diversas direcciones: si hay un solo fabricante o varios; dónde se vendió y aplicó; cuántos son los responsables y cuántos los damnificados". Los investigadores empezaron por los allanamientos porque "entendíamos que estas medidas eran urgentes".

La Justicia actuó a partir de denuncias efectuadas por el Iname (Instituto Nacional de Medicamentos), dependiente de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica). Este organismo recogió a su vez centenares de consultas de damnificados, muchas de ellas vehiculizadas mediante su línea gratuita 0800-333-1234. También el Centro Nacional de Toxicología, que funciona en el Hospital Posadas, recibió numerosas consultas.

El lunes pasado, este diario dio a conocer que el procedimiento para planchar el pelo conocido como "brushing progresivo" –que se ofrecía en salones de belleza, peluquerías y aun en las casas de las clientas– utilizaba un compuesto que contiene formol, sustancia no permitida para ese uso.

En cuanto se difundió la información, numerosas consumidoras se presentaron ante la Anmat como damnificadas. Inspectores de ese organismo retiraron de salones de belleza muestras de productos y los análisis efectuados señalaron concentraciones de formol que van desde el 15 hasta el 29,7 por ciento para los productos "Sin rulos" e "Hidrobrushing Progresivo Cauterizante".

El formol no está permitido para tratamientos capilares. Sólo se admite su uso como conservante de cosméticos y endurecedor de uñas, en proporciones muy inferiores a las señaladas. Según la Anmat, los efectos perjudiciales de esta sustancia incluyen "cuadros alérgicos, irritación ocular" y"dermatitis". En Brasil, donde el procedimiento con formol se había difundido con anterioridad, la Anvisa –organismo regulador de medicamentos y cosméticos– concluyó que el uso de formol en alisantes "implica graves riesgos para la salud", los cuales incluyen "irritación de vías respiratorias y daños irreversibles en ojos y cabellos". En 2004, la Organización Mundial de la Salud incluyó al formol en la categoría de "cancerígeno"; específicamente, puede provocar "cáncer rinofaríngeo".

El lunes pasado, cuando la revelación formulada en este diario ya se había difundido públicamente, el *coiffeur* Rubén Orlando insistió en que "el brushing progresivo es un producto que descubrí en Brasil, donde tiene un éxito extraordinario", y agregó: "Yo aconsejo que se lo sigan haciendo, que lo que yo traigo es un producto buenísimo".

RECORRIDA POR LOS CUATRO LOCALES

Con los pelos parados

"Qué raro que estén bajando las persianas, si todavía faltan 20 minutos para que cierren", comentó una señora coqueta al pasar. Es que el local Nuevo Mega Las Margaritas, de Córdoba al 4600, donde se venden productos de belleza y perfumería para particulares y también para peluqueros, había recibido una visita inusual cerca de las 18.30 de ayer: un allanamiento que se extendió a otros tres sitios de la ciudad.

Dos policías y dos miembros del Instituto Nacional de Medicamentos llegaron con una orden de allanamiento buscando productos de "alisado progresivo por brushing CF LIZZO, brushing progresivo e hidrobrushing progresivo", según se escribía en la orden del Juzgado de Instrucción Nº 6. "Acá no se comercializan esos productos. Sólo se llevaron 23 potes de 500 gramos de un elemento de nombre 'alisado para distintos tipos de cabellos' para analizar en laboratorio", comentó a este diario el abogado de la firma, Elías Faur. El letrado aseguró que "se acreditaron las facturas de esos productos", y los investigadores "se llevaron todo lo que decía 'alisado'".

En Serrano 1079, "había personas afuera cuando llegué", relató una señora desde la planta alta de la casa con esa dirección. No quiso decir su nombre, pero aclaró que no vivía ahí. No supo decir por qué estaban esas personas ni qué vinieron a hacer ni si en ese lugar se producían o vendían los elementos mencionados.

En el Centro Técnica de Alisado, un centro de belleza de Corrientes al 5700, las puertas de vidrio se encontraban cerradas, pero un empleado se acercó para aclarar: "No puedo hacer ningún comentario".

El recorrido terminó en el Solar de la Abadía, en Luis María Campos y Maure, en la peluquería Rubén Orlando, donde una de las empleadas comentó que lo que pasó "no fue un allanamiento sino que era para dejar asentado". "¿Para dejar asentado qué cosa?", le preguntó este diario. La empleada respondió que no sabía. Tras salir del local, enseguida se acercó a las cronistas una agente de seguridad del centro comercial advirtiendo que "el dueño del shopping no permite que entre ningún periodista" y acompañó a las visitantes hasta la salida, cerciorándose de que no equivocaran el camino.

Por Horacio Cecchi

Blumberg culpó al fiscal por la muerte de su hijo

Lo responsabilizó por las fallas en la investigación. Fue el primer testigo en declarar en el juicio por el crimen de Axel. Recordó, llorando, el momento en que reconoció su cadáver.

Guadalupe Lombardo



Juan Carlos Blumberg pidió al tribunal que permitan sacar fotos y los defensores se retiraron.

“Yo vengo acá porque asesinaron a mi hijo y por supuesto quiero la máxima verdad y que los responsables sean condenados y apartados definitivamente de la sociedad.” En ese tono comenzó a declarar Juan Carlos Blumberg, sentado frente a los jueces del Tribunal Federal 2 de San Martín, y abriendo la rueda de testimonios en el juicio que trata el secuestro extorsivo y asesinato de su hijo Axel, en marzo de 2004. Durante dos horas, interrumpidas con un cuarto intermedio para el almuerzo, Blumberg cargó buena parte de la responsabilidad de la muerte de su hijo sobre el fiscal federal Jorge Sica, quien investigaba el caso. Por momentos no pudo sostener el tono de denuncia y su voz se agrietó hasta el llanto, especialmente cuando describió el momento en el que llegó al hospital para reconocer el cuerpo de su hijo muerto. Minutos antes de iniciar su testimonio, se produjo una sorpresiva rebelión en la granja, cuando los defensores de los procesados se levantaron en bloque (todos menos uno) y abandonaron el recinto, en inocultable repudio al permiso que el tribunal acababa de dar, “por única vez”, a que se tomaran imágenes de Blumberg sentado frente a los jueces.

Tomó un apunte de varias hojas, caminó lentamente y se sentó en la incómoda silla ubicada en el centro del recinto y frente al presidente del tribunal, Daniel Cisneros. Eran las 12.38. La tercera audiencia del juicio oral por el caso Axel abría el debate con el primero de los casi 200 testimonios que fueron programados y distribuidos en alrededor de tres meses, quizás el testimonio más esperado, el del padre de la víctima, el testimonio de Juan Carlos Blumberg. Lo hizo, mientras el Oso Peralta apoyaba sus brazos sobre sus muslos, sentado y desaparecido tras las espaldas de los defensores, perdido de la vista de los demás, o no pudiendo él mismo ver a aquel hombre dolido iniciar el mismo relato que él ya conocía, pero desde el otro lado.

Previamente, el juez Cisneros había planteado al testigo lo que es obligación del caso, o sea, si existen intereses contrapuestos con el conocimiento de la verdad y el juramento de ley. “Por supuesto que quiero la verdad”, parafraseó Blumberg mientras el juez continuaba. “Yo vengo acá porque asesinaron a mi hijo...”, comenzó su juramento el ingeniero. Más adelante llegará el momento de describir lo que ocurrió instantes después, y que pareció una reacción en cadena, con el retiro espontáneo, intempestivo y casi total de defensores del recinto. Por ahora sólo basta decir que el suceso fue una perlita encadenada a un collar en el que parecen dirimirse problemas no estrictamente jurídicos, y en el que, a través de los medios, se dicen o se ocultan diferentes cuestiones a la sociedad.

Pero salteando por un momento la perlita y regresando al testimonio, Blumberg prosiguió con una fuerte crítica al mismo tribunal: “Yo no tengo nada que perder –dijo– y el tribunal no me va a devolver a mi hijo”. Después descargó las críticas: que el caso fuera dividido en diferentes juicios; que no tuviera la potestad de querellar a todos los imputados, que lo obligaron a apelar a Casación, e incluso a la Corte; que el juicio fuera a puertas cerradas, lo que finalmente Casación rechazó.

“Lo que yo digo acá, lo digo de corazón. Es como cuando hablaba a Axel”, sostuvo de inmediato y describió cómo lo castigó en una ocasión cuando tenía 8 años y “era vago en la escuela”, y lo llevó a barrer a la fábrica donde él era director. “Después vino y me dijo, ‘papá, quiero estudiar’.”

Sentenció que “las cosas hay que agarrarlas cuando son chiquitas para que no lleguen a mayores”. También denunció que los jueces Gabriel Cavallo y Jorge Ballestero habían dejado de lado en 2000 investigaciones con escuchas telefónicas que demostraban la conexión entre el Oso Peralta (el líder de la banda) y el desarmador de autos Daniel Sagorsky. En realidad, ambos jueces son federales. Primero Cavallo y después Ballestero (lo reemplazó cuando aquél ascendió a camarista) analizaron el expediente 11.702/2000 de aquellas escuchas en la que se investigaba falsificación de DNI. Pero en esas escuchas no surgía nada sobre los DNI y sí sobre robo de autos. Ambos jueces derivaron esa investigación a la Justicia que corresponde, o sea la criminal. Le tocó al juez Julio Lucini, que fue el que efectivamente archivó el caso de los robos de autos.

Después, Blumberg se abrió a la trágica experiencia, el relato desde la hora en que Axel desapareció. Relató las terribles dudas que se fueron abriendo en el horizonte, repitió textualmente cada una de las llamadas en las que negoció el rescate de su hijo. “El primer llamado fue a las 8.37 del día siguiente (jueves 18 de marzo de 2004)”, dijo y repitió la comunicación. Recordó la siguiente llamada, a las 9.18. “Era un joven bruto y mal hablado. ‘Tu hijo está secuestrado’”, recordó que le dijeron y que después reconoció como C.D. uno de los menores detenidos. “Quiero hablar con Axel”, pidió y la voz del otro lado le contestó “50 lucas y no llames a la gorra”.

Relató la reunión en la que ofreció al fiscal del caso, Jorge Sica, especialistas y equipos de los laboratorios Bayer. “Nos dijo que no lo necesitaba. También nos dijo que su política era la de cortar el pago, no aceptar pagar porque era algo que no tenía fin. La estrategia sería capturar al cobrador y llegar a la banda.” También relató el momento en que, después de reunir el dinero, unos 16 mil pesos, fue con su auto hasta la Ruta 202 y Panamericana, donde en una estación de servicio Rhasa debía entregar el dinero. “Estuve en la YPF de la esquina a la hora que me dijeron”, y empezó a describir cómo una operación supuestamente secreta fue derivando en el más absurdo de los momentos cuando un patrullero estacionó a unos metros, y otro llegó al rato para cargar nafta, obviamente sin la menor idea de que la banda había exigido “no vayas con la gorra”.

Alguna duda se generó cuando Blumberg acusó a Sica de no haber informado a la SIDE de que el VW Passat robado a Ortiz de Rozas (también secuestrado) en el que la banda fue a cobrar el rescate era blindado y por ese motivo resistió el tiroteo hasta perderse. “Usted acusa al fiscal Sica de no haber informado de que el vehículo era blindado. ¿Lo supone, o cómo supo que Sica estaba enterado de que el vehículo era el de Ortiz de Rozas?”, preguntó el juez Nieves y Blumberg debió admitir que lo suponía.

El momento más duro del testimonio, el más descarnado fue, no parece que casualmente, cuando Blumberg dejó de hablar como la voz de la fundación que él representa y habló como el padre destrozado. Y fue cuando llorando y con la voz quebrada describió su llegada al hospital y “abrí la bolsa y lo saqué y tenía la cabeza con la bala y lo abracé y le dije, ‘hijo, me voy a ocupar de que esto no vuelva a ser’”.

LA DISCUSION SOBRE LO PUBLICO DE UN JUICIO ORAL

Debate más allá de lo jurídico

Por H. C.

En el juicio por el caso Axel Blumberg se juegan más instancias que la sola sentencia de un tribunal sobre una banda ya confesa. De hecho, pequeñas y no tan pequeñas diferencias se fueron instalando en el tironeo jurídico. Blumberg con la evidente intención de presionar a través de la denuncia pública y el tribunal intentando evitarlo. Ayer, todos los defensores, a excepción de Mazaira, el abogado de Gerardo Carmona, se levantaron de sus butacas y se retiraron tras una decisión del tribunal que permitió fotografiar a Blumberg sentado como si estuviera declarando. El retiro de los abogados fue sólo una más de las señales de que en el juicio se debate mucho más que una simple sentencia.

Ya se preanunciaba cuando el tribunal, fundado en que había cuatro menores en juicio, ordenó hace un par de meses que el debate se realizara a puertas cerradas. La orden fue apelada por Juan Carlos Blumberg, quien logró sostener que “el juicio es público”, tras un fallo de Casación. Estaban jugadas las dos líneas. El primer día de audiencias, el martes pasado, el tribunal distribuyó una resolución entre los periodistas en la que se prohibía fotografiar a los acusados, por lo que cámaras y fotógrafos deberían abandonar la sala antes de que los procesados ingresaran. La prensa reclamó. El reclamo llegó a oídos de Blumberg y Blumberg increpó al funcionario enviado por la Corte para tratar con los medios. Después el juez Daniel Cisneros amonestó seriamente a Blumberg. Pero los fotógrafos quedaron. Ayer, el abogado Sergio Moreno pidió que se incorporara en actas una foto publicada por *Diario Popular* en la que aparecía un par de los rostros prohibidos, y que cualquier reconocimiento fuera considerado “prueba contaminada”.

El resto de los abogados se plegó espontáneamente, mientras el rostro de los jueces y el de los abogados de Blumberg se transfiguraba. Después, cuando Blumberg estaba por iniciar su relato, su abogado Roberto Durrieu pidió al tribunal que se permitiera ingresar cámaras y fotógrafos “para hacer un paneo sentado para que la sociedad vea”. Se abrió un cuarto intermedio para resolver la cuestión. Quince minutos más tarde, se reabrió la sesión. Cisneros dijo que “por única vez y sin los imputados”. Los fotógrafos reingresaron, pero antes, Marcelo Roccetti, abogado del subcomisario Daniel Gravina, pidió permiso para retirarse: “No vine a que me saquen fotos”, sostuvo. Cisneros se lo concedió. En forma espontánea, uno a uno, los defensores se plegaron a la medida y se retiraron en una obvia protesta a la medida ambigua del tribunal. Y Blumberg quedó sentado, rodeado de cámaras en una sesión fotográfica.

CONFIRMAN QUE EL AGRESOR DE CABILDO ATACO DOS VECES ANTES

Un loco con la mira en Belgrano

Tal como adelantó **Página/12**, las pericias demuestran que la misma arma de Cabildo fue usada al atacar una confitería y un tren.

Por Raúl Kollmann

El francotirador de Cabildo y José Hernández ya había actuado, disparando a mansalva y sin razón, en dos oportunidades. Tal como adelantó en exclusiva *Página/12*, las pericias realizadas por la División Balística de la Policía Federal confirmaron que la pistola calibre 380 usada en la avenida Cabildo fue también utilizada en la ráfaga disparada el 2 de marzo contra una confitería de Crámer y Juramento, y también en los nueve tiros disparados contra un tren del Ferrocarril Mitre, cerca de la estación Belgrano R, el 16 de junio. La confirmación fue hecha a la agencia DyN por una fuente cercana a la pericia. El descubrimiento de la secuencia trae consigo una advertencia muy seria: el sujeto puede repetir lo hecho y, es más, los psiquiatras forenses creen que la lógica indica que es muy probable que lo haga.

En sus ediciones del martes y el miércoles, este diario adelantó que en las difíciles pericias que estaban a cargo de Balística se encontraron estrías idénticas en los proyectiles de tres hechos distintos, todos en una zona que abarca Belgrano, Belgrano R y Colegiales, o sea en un radio de 30 cuadras.

◆ Los once disparos de José Hernández y Cabildo provocaron la muerte de Alfredo Marcenac y heridas en otras seis personas. El sujeto que actuó fue descripto por los testigos como alto, con el pelo rapado, buen estado físico y vestía una campera negra con una bandera argentina cocida.

◆ Los nueve disparos contra la formación del Mitre se produjeron a las 23.41 del 16 de junio, a la altura del paso a nivel La Pampa, cerca de la estación Belgrano R y en el tren que se dirigía a José León Suárez. Los proyectiles dieron en tres vagones distintos, los coches 2603, 1071 y 1077. No hubo heridos y nadie vio al francotirador.

◆ En el ataque contra la confitería de Crámer y Juramento actuó un solo hombre, disparó una ráfaga de unos diez tiros, dos de los proyectiles hirieron a una joven mujer y el sujeto fue visto, entre otros, por un portero. Este lo describió como alto, atlético, pelo rapado y que usaba una campera negra. El individuo huyó en una bicicleta, pero hay un testigo que menciona que lo vio subir con la bicicleta a un tren.

El comisario Ricardo Torre, a cargo de la investigación del caso de la avenida Cabildo, fue quien pensó que debía analizarse la coincidencia entre los hechos, sobre todo a partir de un hecho que le llamó mucho la atención y que remitía a dos coincidencias: disparos sin ninguna razón y un calibre no demasiado habitual, 380.

El trabajo de Balística no resultaba fácil. No se contaba con el arma, con la cual se hace habitualmente un disparo, se obtiene un proyectil testigo y a partir de allí se hacen las comparaciones. En este caso, las similitudes debían buscarse entre proyectiles aplastados y destrozados de la avenida Cabildo, con los de Crámer y con los que impactaron en el tren. El informe de Balística no está todavía firmado, pero ya se les adelantó a los investigadores la conclusión de que se usó la misma pistola en los tres hechos.

Hay un incidente adicional que está siendo analizado aún y ocurrió en junio de 2005, en el Día del Padre, y fueron diez disparos contra un colectivo de la línea 67 en Olazábal y Moldes, también en la zona de Belgrano. Los proyectiles de este último caso recién habrían llegado ayer a Balística.

Como es obvio, el caso del francotirador no puede ser estudiado ni investigado como un hecho de inseguridad: no hay robo, no hay un homicidio basado en una relación con la víctima, no existe interés económico ni producto de una pasión específica con un hombre o una mujer. Más aún, los criminalistas consideran que lo ocurrido en Belgrano es infinitamente más habitual en Estados Unidos que en la Argentina o en Europa, por cuanto la aparición de un psicópata se suele aunar con una cultura de las armas, laviolencia y la defensa por mano propia. En el país del norte se cuentan por decenas los casos de sujetos que entran a un restaurante o un bar y empiezan a disparar en forma indiscriminada.

De todas maneras, aunque inhabitual, ahora la amenaza de este francotirador está planteada en Buenos Aires y más específicamente en la zona de Belgrano. Algunos criminalistas sostienen que es muy posible que actúe en esa área porque vive por allí, pero otros criminalistas –siempre recurriendo a los antecedentes internacionales que existen– afirman que este tipo de sujetos actúa a cierta distancia de su hábitat, pero elige una zona de la que ya tiene planificada la huida. La hipótesis es que el radio en el que actuó en Belgrano está cerca de estaciones de trenes y que ésa podría ser su vía de escape.

La idea de que el francotirador tiene la huida en mente surgió también de los últimos testimonios aportados en la causa de la avenida Cabildo. Personas que lo vieron afirman que el agresor se sacó la campera no bien subió al colectivo, de manera que cuando bajó –pocos metros después– ya no estaba con la misma vestimenta. Además, siempre caminó en sentido contrario al tráfico, según parece para evitar que lo persiguieran en auto o patrullero desde atrás y, al mismo tiempo, ver de frente si aparecía algún patrullero buscándolo.

El otro dato en el que coinciden los criminalistas es que el agresor seguramente vive solo, porque la amplia difusión que se hizo de sus características, incluyendo la campera, la bandera argentina cocida o el pelo rapado, permiten deducir que su pareja o su familia ya se habría dado cuenta y le habría acercado el dato a los investigadores.

Por último, tanto los investigadores como los criminalistas consultados por este diario afirman que la captura del francotirador es urgente, por cuanto la lógica indica que, tarde o temprano, volverá a actuar. Es muy probable que la enorme repercusión del caso lo haga moverse con cautela, pero al mismo tiempo, lo tentará a realizar otra acción del mismo tipo.

Sandra Cartasso



El mismo día que se confirmó que se trataba de un loco, en Belgrano marcharon por "seguridad".
Los disparos anteriores fueron en Crámer y Juramento, y contra un tren cerca de Belgrano R.

VECINOS DE BELGRANO PIDIERON "POR MAS SEGURIDAD"

La Plaza de Mayo, próximo paso

"¡Blumberg presidente!", gritó un fanático del padre de Axel, cuando el ingeniero hizo su sorpresiva aparición en el pequeño escenario que los vecinos de Belgrano armaron sobre la entrada del Banco Francés, donde hace una semana un hombre mató a un joven de 18 años e hirió a seis personas. Ayer por la tarde, en avenida Cabildo al 1700, unos dos mil vecinos, entre grandes y chicos, familiares de víctimas de "la inseguridad de la calle" y señoras que llevaban sus pequeños perros en brazos y una vela en mano, se juntaron para pedir por "más seguridad", justo cuando se confirmaba que el agresor es un extraviado mental. Juan Carlos Blumberg, que participó del acto, aprovechó la oportunidad para anunciar que convocará a una movilización al Ministerio de Justicia y a Plaza de Mayo, con el objetivo de repudiar el anteproyecto de reforma del Código Penal y reclamar al Gobierno la implantación de medidas para combatir "la inseguridad". A esa misma hora, también hubo una marcha en Necochea, la ciudad del joven nadador asesinado.

A las 19.02, los vecinos ya estaban listos para comenzar el acto que convocaron el pasado viernes. El pequeño escenario estaba a un costado de las ofrendas que vecinos y familiares del joven Alfredo Mercenac dejaron y dejan desde hace una semana.

Velas en vasos y en manos, un cartel con la bandera argentina y con la palabra *paz* formada con armas de fuego y cuchillos, otros un tanto más pequeños con el reclamo de "justicia" y el pedido de "pena de muerte", ramos de flores, y muchos gritos. En ese contexto, el Coro Kennedy empezaba a entonar el Himno Nacional.

Después de los aplausos, familiares de víctimas "de la inseguridad de la calle" hablaron y pidieron "justicia, seguridad, y que se vayan los Fernández" (por la senadora Cristina; el ministro del Interior, Aníbal y el jefe de Gabinete, Alberto). El público no tardó en sumarse: "Abajo los Fernández", gritaban. En eso, un vecino indignado lanzó una frase que provocó algunas risotadas entre los pares: "Cristina, que se vaya a la cocina".

Y apareció Juan Carlos Blumberg. "Nadie lo esperaba –cuenta una vecina–, pero qué bueno que vino, porque él siempre buscó seguridad para los ciudadanos." Después de la presentación hizo el anuncio. "Vamos a hacer una marcha para que vea el Presidente que somos muchos los que queremos seguridad."

También dijo que uno de los reclamos de la convocatoria será repudiar el anteproyecto de modificación del Código Penal, que entre otras cuestiones no castiga la reincidencia. El ingeniero calificó el proyecto como "mamarracho" y atribuyó su elaboración al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar: "Vamos a pedir la cabeza de Slokar y del ministro de Justicia (Alberto Iribarne)". "Hay que terminar con las ideologías como las de Zaffaroni", agregó.

"Hay que matar a todos los chorros", "Que se vayan los jueces", "Estamos con vos, Juan Carlos", "Vamos ahora a la Plaza de Mayo" eran algunos de los desaforados pedidos de las personas que estaban frente al escenario. Además, criticaron al Gobierno por "no tener la misma voluntad para implementar medidas para combatir la inseguridad que para sancionar la ley de superpoderes". "Esto no puede pasar más. Te matan en cualquier lado. ¿Dónde está Hebe de Bonafini? Nosotros también somos humanos", sentenció una exaltada vecina.

En el acto estuvieron familiares de víctimas del delito, entre ellos Rubén Bareiro, cuyo padre, Ignacio, y hermanastro Jorge Almada, fallecieron al ser baleados por delincuentes que entraron a robar en su parrilla del barrio de Colegiales en la madrugada del miércoles. Además, estuvieron representantes de las Madres del Dolor, Eugenio y Elsa Schenone, y Marcelo Bragagnolo, y familiares del joven Nahuel Iráizoz.

"Cuando él (Blumberg) ponga la fecha, y espero que sea pronto, sabe que cuenta con la participación de todos los argentinos que queremos un futuro para nuestros hijos y no la barbarie de la delincuencia", señaló el actor cómico y dirigente radical Eugenio "Nito" Artaza, quien también estuvo en Cabildo al 1700.

Informe: Luciano Zampa.

JACK

El misterio sobre la identidad de Jack el Destripador, la persona que en 1888 mató y descuartizó a cinco prostitutas en Londres, podría tener una respuesta. En un libro que perteneció al inspector jefe Donald Swanson, que lideró la investigación, se hallaron notas según las cuales el principal sospechoso es un barbero polaco llamado Aaron Kosminski. Las notas fueron donadas ayer al Museo del Crimen de Scotland Yard, en su reapertura oficial. Swanson también nombra a Michael Ostrog y al abogado Montague John Druitt como otros posibles sospechosos de los asesinatos. Aaron Kosminski ya había sido considerado sospechoso de los crímenes en un famoso memorándum del subcomisario jefe de la Policía Metropolitana Melville MacNagten, escrito en 1894. El barbero polaco desató las sospechas de la policía tras haber amenazado a su hermana con un cuchillo, pero debido a sus problemas mentales los policías no pudieron interrogarlo y fue recluido en un centro psiquiátrico. Además, había sido reconocido por el único supuesto testigo, quien después se negó a testificar contra él.

Robo a un blindado

Un grupo de entre 10 y 12 delincuentes encapuchados y armados con fusiles y pistolas, aunque sin disparar una bala, robó en la madrugada de ayer unos 250 mil pesos de un camión blindado en una dependencia que la empresa Edenor posee en la localidad de Béccar. Los ladrones sorprendieron a dos vigiladores de una empresa de seguridad y a dos empleados del lugar, a quienes privaron de su libertad durante unas tres horas, hasta que robaron el blindado de la empresa Prosegur.

Incendio sin freno

Un incendio que desde el domingo azota el desierto del sur de California seguía avanzando ayer, dejando 100 edificaciones destruidas a lo largo de 16 mil hectáreas. El siniestro, combatido por 1340 bomberos, pudo ser controlado sólo en un 20 por ciento, precisó el Departamento de bomberos. Hasta el momento, diez personas, ocho bomberos y dos civiles, resultaron heridas. Las causas del fuego son la sequía del terreno y las altas temperaturas.

Curso para resucitar

A resucitar. El Hospital Francés y la Cruz Roja darán un curso básico de reanimación cardiopulmonar, en una sola jornada y gratuito, que se efectuará este sábado, de 10 a 14, en la Plaza Martín Fierro. Esta capacitación es suficiente para salvar vidas de allegados que sufran paros cardíacos. El curso está abierto a cualquier persona a partir de los 11 años. Hay lugar para 250, con inscripción previa telefónica: 4959-1541.

DEBATE NACIONAL EN PERU EN TORNO DE UN ROTTWEILER

Una polémica a cara de perro

Un perro que mató a un ladrón es el centro de la polémica. Unos quieren ejecutarlo; otros, condecorarlo. Un juez debe decidir.

PAGINA/12
En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Unos quieren condecorarlo como un héroe, otro lo acusan de ser un asesino y promueven su ejecución. Esa es la intensa polémica entre los peruanos en torno del destino del que hace tres días matara a un ladrón. El tema copó las primeras planas de los diarios y los espacios estelares de los noticieros de televisión y radio. Abundan las opiniones de especialistas, se abrieron foros de discusión y se hicieron encuestas. Pero en el centro de tan apasionado debate no está algún ciudadano envuelto en un intento de robo que terminó con la muerte del delincuente, sino un perro.

La cara negra de Lay Fun, como se llama el rottweiler de la polémica, está presente desde hace tres días en los diarios y la televisión. Los medios promueven un debate que no pocas veces llega al absurdo y le dedican amplio espacio al caso, entrevistando a los vecinos del perro, a víctimas de otros ataques de perros similares, a activistas de los derechos de los animales, a veterinarios, a supuestos especialistas en comportamiento animal y hasta a reputados juristas, que esgrimen con aire de eruditos artículos legales como si estuvieran frente a un caso judicial trascendental.

Todos tienen algo que decir sobre el futuro que le debe esperar al ahora famoso Lay Fun. Y quienes no son buscados por las cámaras para que hablen llaman a las radios para dar su opinión o votan en las encuestas abiertas en Internet. En Radio Programas del Perú (RPP), la estación radial de mayor audiencia en el país, las opiniones arden. “El perro debe ser condecorado, así es como se premia a los policías que evitan un asalto”, dijo una mujer. “Si aceptamos que el ladrón debía morir, entonces estamos aceptando la pena de muerte y ésa no es la solución. El perro debe ser sacrificado porque es un animal letal”, le respondió otro oyente.

Si el destino de Lay Fun se decidiera por las encuestas, el perro tendría la vida asegurada y, seguramente, también su medalla de héroe ya colgada en el cuello. Según la encuesta de RPP, el 89,5 por ciento es partidario de condecorar al perro, mientras solamente 9,4 por ciento está decidido a que sea ejecutado. Incluso hubo quienes se dieron el trabajo de responder la encuesta para decir que no estaban seguros sobre el destino que debería esperarle al perro.

“No maten al perrito”, “Pelean por la vida del perro”, “Fue en defensa propia”, “Marcharán en defensa del perro”, “Rottweiler espera veredicto”, son algunos de los titulares de primera plana de los diarios peruanos de ayer. Incluso el conservador diario *El Comercio*, el más vendido del país y que tradicionalmente se mantuvo alejado del sensacionalismo, no pudo evitar poner en primera plana una gran foto de la cara de Lay Fun, con expresión de mascota dócil, detrás de los barrotes de la jaula en la que ha sido confinado, bajo el título “la ley lo ampara, pero sigue la polémica”. La ley peruana establece que un perro que mata a alguien debe ser sacrificado, excepto en los casos en los que el animal ataque a su víctima en defensa de su amo o de la propiedad que se le ha encargado cuidar. Los defensores de Lay Fun argumentan que éste mató al ladrón en defensa de la cochera que le habían encargado cuidar y a la cual el infortunado sujeto, un vagabundo de 40 años que vivía en la calle, ingresó de madrugada para intentar robar algunas piezas de los automóviles ahí guardados, y terminó muriendo desangrado luego de que el perro lo destrozara a mordidas hasta romperle la arteria femoral.



El perro fue detenido por la policía e internado en el centro antirrábico. La policía dice que está investigando lo que ocurrió, que está recogiendo evidencias y testimonios, aunque los dos únicos testigos del caso no pueden declarar, uno porque está muerto y el otro porque solamente sabe ladrar. En medio de su supuesta investigación, la policía decidió salir en defensa del perro asegurando que éste había mostrado un buen comportamiento, que al parecer debe entenderse como que no se resistió al arresto. Incluso los policías lamentaron que Lay Fun haya pasado el límite de edad de dos años para ser incorporado a la Policía Canina. El caso ya ha sido tomado por un fiscal, que deberá elevar su informe al juez que decidirá, en aproximadamente diez días, si Lay Fun es un héroe o un asesino que debe ser ejecutado. La Justicia también deberá pronunciarse sobre la suerte del propietario del perro, Fernando Llanos, sobre quien casi nadie se ha ocupado. La ley establece que el dueño de un perro que mata a alguien puede recibir una condena de hasta seis años de prisión. Mientras Lay Fun y su amo esperan el veredicto de la Justicia, la Asociación Protectora de Animales y el entrenador del perro se unieron para organizar una marcha por las calles de Lima en defensa de la vida de Lay Fun. De la víctima casi no se habló.

DOCUMENTOS SOBRE LA CONDUCTA DESPOTICA DE COLON

El tirano sin ningún límite

Por Santiago Belausteguigoitía *

Un documento hallado recientemente muestra a un Cristóbal Colón despótico y cruel, un gobernante que utilizaba la mano dura de manera sistemática en la primera colonia española en América. Consuelo Varela, historiadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, estudió este documento, que revela lo que ella considera la “cara oculta” del descubridor de América.

El texto, de 46 páginas, recoge testimonios de 23 testigos y fue utilizado como prueba en el juicio que, en 1500, provocó la vuelta a España como presos de Colón y sus hermanos Diego y Bartolomé. Colón fue arrestado en Santo Domingo y obligado a regresar a España. Los resultados de la investigación se recogen en el libro *La caída de Cristóbal Colón. La pesquisa de Bobadilla*. El documento presenta abundantes detalles sobre cómo era la vida cotidiana de la colonia en los primeros años de asentamiento en el Nuevo Mundo. “La vida en la colonia durante esos primeros siete años era una vida durísima y horrorosa. La gente pasaba muchísima hambre. Había envidias, rencores, rumores de todo tipo... Era una vida de frontera. La situación de la gente era muy parecida a la que podemos ver en las películas del Oeste”, explica Varela, que trabaja en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC, en Sevilla.

“Por poner un ejemplo: había subastas de personas en la plaza. Se subastaban esclavos blancos, españoles. Tenemos el caso de un pobre chico al que le sorprenden robando trigo. A este chico le cortan las orejas y la nariz, le ponen grilletes y lo convierten en esclavo”, relata la historiadora.

“Colón dirigía la colonia con mano de hierro. Ejercía el poder de una forma tiránica. A una mujer se le ocurrió decir que Cristóbal Colón era de baja clase y que su padre había sido tejedor. Don Bartolomé, hermano de Colón, se enfada y ordena que le corten la lengua a la mujer. Antes la pasearon desnuda por las calles montada en un burro. Cristóbal felicitó a su hermano por haber actuado en defensa del honor familiar”, recuerda Varela. “En la colonia hubo también muchos intentos de motín”, agrega la historiadora.

Para Varela, es el documento más importante sobre la colonia aparecido en los últimos 100 años. El texto fue descubierto en 2005 en el Archivo General de Simancas –Valladolid– por la archivera Isabel Aguirre, que se encargó de transcribirlo. El hallazgo se produjo cuando Aguirre catalogaba unos legajos que habían estado extraviados durante largo tiempo. “Isabel Aguirre me proporcionó el documento el año pasado. Y ambas lo publicamos ahora”, recuerda Varela.

“‘Colón y sus hermanos aparecen en el texto como unos tiranos. Aplicaban justicia sin juicios, no distribuían los víveres entre los colonos y no permitían bautizarse a los indígenas para poder utilizarlos como esclavos”, comenta la historiadora, que insiste en que otra de las características del navegante que muestra el documento es su “enorme avaricia”.

“Ya sabíamos que Colón no era un ángel, pero no pensábamos que pudiera haber sido así. Ahora se comprende por qué fue destituido y conocemos las buenas razones que hubo para ello. A nadie le gusta descubrir los trapos sucios de la gente, pero es lo que muestra el documento. También quiero destacar que este mismo hombre, Cristóbal Colón, fue un estupendo marino y y un magnífico padre”, afirma la historiadora. La destrucción del mito del héroe inmaculado levantó iras en Italia cuando Varela presentó el fruto de sus pesquisas. “El cardenal de Génova se puso hecho una pantera cuando presenté la investigación”, evoca Varela.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Historias de marginación y encierro

Las causas más frecuentes por las que los chicos y jóvenes menores de edad son encarcelados en institutos son las adicciones, las deficiencias habitacionales o los casos de violencia familiar. Aquí algunas de las historias que pudo recuperar *Página/12*.

◆ J. A. tiene 16 años y a pesar de lo agitado del período de la adolescencia es muy apegado a su madre. No obstante, no pasa tanto tiempo con ella como quisiera. Los horarios de visitas del Instituto para Menores San Martín no se lo permiten. Llegó a ese lugar por circunstancias atribuibles a la mala suerte y preferiría volver con su madre. Un juez ordenó su encierro por no tener dónde vivir. Los dos quedaron en la calle cuando el padrastro, que golpeaba a ambos, terminó por echarlos.

Los tres se habían mudado al conurbano utilizando un subsidio habitacional que les otorgó el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. No hace mucho, la madre se cansó de recibir golpes y de ver cómo los recibía su hijo. Su pareja continuó la violencia dejándolos sin techo y se apropió del subsidio que debía ser para toda la familia. J. A. nunca quiso vivir en un hogar de día. El prefiere estar con su madre. Como ella no tiene una vivienda ni puede alquilar, la Justicia considera que el mejor lugar para el chico es detrás de los barrotes del San Martín.

◆ En el caso de M. Z., de 14, podría pensarse que tiene un poco más de fortuna porque ahora está en libertad. Hace poco más de un mes salió del Instituto Inchausti, aunque era la tercera vez que entraba y seguramente vuelva a dormir en una de sus camas. En su historia, a la presencia del padrastro golpeador hay que sumarle la adicción a la pasta base de cocaína, el paco. A pesar de haberla institucionalizado dos veces, el Estado no logró prevenir que se repitieran ni los golpes ni el consumo de paco. La madre quiere vivir con ella, empezar a superar lo que significó tener una pareja violenta. Pero el único techo que le ofrecen es el del instituto y el único tratamiento para su adicción es un guardia de seguridad que previene que no se escape.

◆ Algunos dirán que F. J., una chica de 13, se lo buscó, creerán que tuvo la posibilidad de elegir y se equivocó. Ahora está en el Instituto San Martín. La detuvo la policía junto a cuatro mayores en un intento de robo en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. Hasta ahora el delito no se pudo probar, por lo que los cuatro adultos están acusados de tentativa de robo y disfrutando de la libertad a la que los autoriza la mayoría de edad. Mientras tanto, F. J., aunque es inimputable, está presa. El juez entiende que no tiene una familia capaz de recibirla. Ella no vivía con sus padres, sino no que –olvidando que apenas está entrando en la adolescencia– lo hacía con su pareja y en la casa de sus suegros. La Justicia no reconoce ese vínculo como el que puede existir en una familia, niega el parentesco y prefiere cuidarla encerrándola bajo llave.

◆ Cuando A. M. llegó a la comisaría fue por voluntad propia. Creyó que iba a recibir ayuda y volvería a la libertad que le habían arrebatado. Ella tiene 13 años, es boliviana y un hermano mayor la trajo ilegalmente al país sin consultarla. El objetivo era que trabajara en un taller textil, donde estuvo un tiempo en situación de esclavitud, viviendo y cosiendo en la misma habitación. Al ver que la guardia que le impedía las salidas de la casa transformada en taller había decaído pensó que se trataba de una oportunidad irrepetible. Entonces ganó la salida, atravesó el portón hacia la calle y se pensó libre. Después de caminar un tiempo sin saber hacia dónde ir, A. M. entró en una comisaría, tal vez leyendo la frase que da la bienvenida: "Al servicio de la comunidad".

Todo ocurrió como debe ser: desde la comisaría se comunicaron con el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en busca de asistencia para la chica. El organismo envió a un grupo de operadores, pero no llegaron a tiempo. Se interpuso el cambio de turno en la comisaría. El nuevo comisario a cargo decidió llamar a un juzgado. El juez la depositó en un instituto de menores. Ahora está otra vez sin libertad.

El proceso del cambio

Por M. C.

En el ámbito del Poder Ejecutivo existe una mesa interministerial que está elaborando desde el año pasado un Plan Nacional de Acción por los Derechos del Niño. "Estamos trabajando para cambiar el paradigma que predominó hasta ahora, impuesto por la Ley de Patronato de Menores que se derogó en septiembre último y consideraba el encierro como una medida apropiada para los chicos. En el plan nacional se contemplan medidas sustitutivas a la privación de libertad", explicó Victoria Martínez, directora nacional de Derechos de Personas y Grupos Vulnerables, de la Secretaría de Derechos Humanos. "Este plan –agregó– reflejará la voluntad política del Gobierno. Pero llevará mucho tiempo cambiar esta situación. Estamos trabajando fuertemente para revertirla, para que esta transición de un paradigma a otro sea exitosa."

Con la vigencia de nueva ley de Protección de la Infancia, en realidad, ya no debería haber más chicos privados de libertad por causas asistenciales, reconoció la funcionaria.



Más de veinte mil niños y adolescentes están recluidos. El 87 por ciento es por causas asistenciales, es decir que sólo el 13 está detenido por hechos delictivos. El estudio fue elaborado por la Secretaría de Derechos Humanos y Unicef.

Por Mariana Carbajal

En el país hay más de 20 mil niños, niñas y jóvenes privados de libertad. El 87 por ciento está bajo un régimen de encierro no por la comisión de un hecho delictivo sino como consecuencia de situaciones de carencias socio-económicas. La "institucionalización" ha sido la respuesta generalizada que ha dado el Estado desde las políticas públicas a los chicos abandonados, abusados o víctimas de otros delitos, según surge del primer relevamiento nacional sobre niños y jóvenes privados de libertad, presentado ayer por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y Unicef. El estudio encontró que, en algunos casos, chicos con "causas asistenciales" comparten el mismo establecimiento con menores con "causas penales". "La separación de los niños y niñas de sus familias y su consecuente institucionalización, lejos de evitar problemas, constituyeron el camino hacia la carrera delictiva. Los institutos y 'reformatorios', además de violar los derechos de los niños y niñas internos, han sido verdaderas escuelas del delito", señala el informe oficial.

El relevamiento detectó 19.579 niños, niñas y jóvenes de hasta 21 años de edad privados de libertad en todo el país. Pero la cifra total real sería entre 25 y 40 por ciento mayor, según reconoció Victoria Martínez, directora nacional de Derechos de Personas y Grupos Vulnerables de la Secretaría de Derechos Humanos, ya que algunas provincias, como Córdoba, no brindaron el número de chicos institucionalizados por causas asistenciales, y en otros casos el dato no está registrado debido a que hay jueces de menores que los derivan directamente a ONG sin dar intervención a organismos gubernamentales. "Fue muy dificultoso realizar este estudio porque no existía el dato oficial en las provincias del número de chicos privados de libertad", destacó la funcionaria. El relevamiento da cuenta del cuadro de situación al 31 de diciembre de 2005, aunque se presume que no sería muy distinta de la actual.

La investigación revela que la mayoría de los establecimientos donde se encuentran alojados los chicos y adolescentes son manejados por organizaciones de la sociedad civil que reciben subsidios estatales y la mitad de los casos se trata de entidades pequeñas, con una capacidad de hasta 30 niños. No obstante, el relevamiento no investigó sobre la sobrepoblación que podría existir en estos lugares. Tampoco indagó sobre las condiciones de alojamiento de los chicos. De todas formas, en la Secretaría de Derechos Humanos han recibido denuncias de malos tratos hacia niños y adolescentes sobre institutos de distintos puntos del país.

El estudio encontró que el mayor número de menores permanece alojado en instituciones de tipo semiabierto, es decir, con un régimen de internación un poco más flexible. Sin embargo, en varias provincias esta relación se invierte. Es el caso de Corrientes, Jujuy, Misiones, Río Negro,

Los casos penales

Seis provincias reconocieron que tienen niños, niñas y adolescentes con causas penales alojados en comisarías: Corrientes, Catamarca, Jujuy, La Pampa, Chaco y Santa Fe. Aunque podrían ser más. Entre Ríos, Formosa, La Rioja, Tierra del Fuego y Tucumán negaron que en sus jurisdicciones se diera esta irregularidad, pero el resto de las provincias no dio precisiones. El relevamiento encontró que hay 2377 chicos y jóvenes privados de libertad por causas penales. En algunas provincias, los organismos responsables de instrumentar las medidas de privación de libertad de los menores son la policía o el servicio penitenciario. Esto ocurre en Jujuy y Tucumán. Las provincias de San Luis y Neuquén informaron que en sus jurisdicciones no tienen ningún menor de edad encerrado por causas. penales.

GONZALO MARTINEZ

OBRE CHICOS PRIVADOS DE LA LIBERTAD

s de la pobreza



La situación en el país

Distribución de niños, niñas y adolescentes privados de libertad, según el tipo de causa, por provincias

Provincias	Tipo de causas			Total
	Penal	No penal	Sin datos	
Buenos Aires	578	8.291	0	8.869
CABA	438	1.146	0	1.584
Catamarca	13	430	8	451
Chaco	4	319	0	323
Córdoba	447	–	0	447
Chubut	27	586	22	635
Corrientes	27	374	0	401
Entre Ríos	42	19	0	61
Formosa	10	92	0	102
Jujuy	91	49	0	140
La Pampa	26	6	0	32
La Rioja	19	15	0	34
Mendoza	177	496	59	732
Misiones	59	1.267	0	1.326
Neuquén	0	73	0	73
Río Negro	36	72	0	108
Salta	50	106	0	156
San Juan	35	190	0	225
San Luis	0	0	8	8
Santa Cruz	–	221	0	221
Santa Fe	157	2.878	0	3.035
Sgo. del Estero	25	214	42	281
T. del Fuego	6	10	0	16
Tucumán	110	209	0	319
Total	**2377**	**17.063**	**139**	**19.579**

Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán, donde existen más menores de ambos sexos en establecimientos de régimen cerrado, donde las salidas son muy escasas y siempre deben ser autorizadas por la autoridad judicial interviniente.

La mayor cantidad de niños, niñas y jóvenes institucionalizados se localiza en la provincia de Buenos Aires, donde está el 45,2 por ciento del total de menores de edad privados de libertad. En segundo lugar se ubica la provincia de Santa Fe con un 15,5 por ciento. Y en tercer lugar se encuentra la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el 8 por ciento.

"El dato más preocupante es que el 87 por ciento de estos chicos y adolescentes privados de libertad debería haber recibido una respuesta de la política pública distinta al encierro, como el fortalecimiento de su familia", apuntó Martínez en una reunión con un grupo de periodistas, donde analizó los resultados del estudio junto con la representante de Unicef. "Hemos encontrado que en un mismo instituto, incluso, hay chicos con causas penales y víctimas de abuso o de otros delitos", reveló la funcionaria. "El encierro tiene consecuencias severas en el desarrollo psíquico y físico de un niño. Son chicos que tienen problemas de integración y crecen estigmatizados", aseguró Martínez, quien además es psicóloga.

En algunas provincias como Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Chubut, Corrientes, Misiones y Santa Fe, los niños y adolescentes encerrados por causas no penales superan el 90 por ciento. "Esta situación resulta inadmisible ya que, en otras palabras, se está privando de la libertad a niños, niñas y adolescentes debido al contexto de pobreza en el que desarrollan su cotidianidad", señala la investigación en sus conclusiones. Este hecho es violatorio de la Ley Nacional de Protección Integral de la Infancia, sancionada en septiembre y reglamentada en abril, que prohíbe el encierro de menores de 18 años por "causas asistenciales". "Hay una fuerte decisión política del presidente Kirchner de terminar con este sistema tutelar, pero sabemos que no se puede cambiar esta situación de un día para el otro", señaló Martínez.

La antigua normativa, conocida como Ley de Patronato de Menores, vigente desde el año 1919, disponía que, ante el hecho de que una persona menor de 18 años se encontrara en "peligro material o moral", se daría intervención al juez de la jurisdicción criminal y correccional. En los últimos 90 años, la respuesta habitual de los jueces de menores fue "la separación de los niños y niñas de sus familias y su institucionalización", señala el informe. "Lejos de evitar problemas (estas medidas) constituyeron el camino hacia la carrera delictiva. Los institutos y reformatorios, además de violar los derechos de los niños y niñas internos, han sido verdaderas escuelas del delito", advierte la investigación realizada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación con la cooperación de Unicef Argentina.

En la presentación del informe, el secretario de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, consideró que la situación de los niños y adolescentes "es uno de los mayores desafíos que tienen el Estado y la sociedad argentina". "Se ha puesto en marcha un camino transformador, pero ninguno de los que laboramos esta temática puede regodearse con lo realizado, frente a la dimensión de lo que queda por hacer, que es mucho", advirtió.



El informe fue presentado por Derechos Humanos y Unicef.
"Uno de los mayores desafíos del Estado y la sociedad."

"Una forma de disciplinar"

Por M. C.

"La sociedad se acostumbró a disciplinar de esta manera. Esta no es la respuesta saludable que nos va a resguardar de la inseguridad", observó Gladys Acosta Vargas, representante de Unicef Argentina, al analizar los datos del primer relevamiento nacional sobre niños y adolescentes privados de libertad. Acosta Vargas señaló que la Argentina es uno de los países latinoamericanos con más cantidad de chicos institucionalizados. La titular de la oficina local de Unicef destacó que el estudio confirma que ha sido "una tendencia institucional" el encierro de los menores de edad con causas vinculadas cccon su situación de pobreza. No obstante, celebró que se haya llevado adelante esta investigación. "El gran avance es que se ha medido este problema. Hay que saludar al gobierno argentino por este sinceramiento. Pero estamos mirando la punta del iceberg", apuntó.

Radiografía de los chicos detenidos

Las principales conclusiones del informe "Privados de libertad. Situación de niños, niñas y adolescentes en la Argentina" son:

◆ Hay 19.579 niños y jóvenes de hasta 21 años de edad privados de su libertad. Pero se estima que existe un subregistro de entre el 25 y el 40 por ciento.

◆ En su gran mayoría, el 87,1 por ciento del total está encerrado debido a una causa "no penal", esto es, por una causa de las denominadas "asistenciales" o "de protección", la que en general tiene como origen una situación de carencia socioeconómica.

◆ En muchas provincias esa proporción supera el 90 por ciento como en Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Chubut, Corrientes, Misiones y Santa Fe.

◆ Es significativo que las provincias no hayan enviado datos sobre el sexo de 12.962 menores internados. Pero sobre la base de la información disponible se observa una posible tendencia a la preeminencia de la institucionalización de varones. No obstante, hay algunas provincias donde la relación se invierte: en Santa Fe, Tucumán, Santa Cruz, Neuquén, Corrientes y Chaco poseen más mujeres institucionalizadas que varones.

◆ En mayor proporción, las niñas y las jóvenes son institucionalizadas por causas no penales.

◆ Hay 757 establecimientos en el país destinados a las institucionalización de niños, niñas y adolescentes.

◆ El 84,8 por ciento de estas instituciones está destinada a albergar chicos con causas de tipo no penal.

◆ El 54,6 por ciento pertenece a una organización de la sociedad civil.

◆ Resulta significativo que el 32,6 por ciento de los establecimientos está destinado a albergar a menores de 0 a 21 años, es decir, no existen respuestas institucionales diferenciadas en razón de la edad de los chicos.

◆ Predominan las instituciones pequeñas: los establecimientos con una capacidad de hasta 30 niños alcanzan el 50 por ciento. Pero subsisten "macroinstituciones" que tienen plazas para entre 90 y 140 menores.

MIRADOR

INDIA

Sospechosos retratados



La policía india difundió ayer los retratos robot de tres sospechosos en relación con la ola de atentados en la red ferroviaria de Bombay el martes, que mató el martes a más de 200 personas e hirió al menos a 772. D. K. Sankaran, secretario en jefe del estado de Maharashtra, cuya capital es Bombay, afirmó que la policía publicó los retratos robot tras "hablar con mucha gente" sobre los atentados. Dos días después de los ataques a la capital financiera de India, aún no había indicios sobre quiénes planearon los ataques, si bien durante la noche la policía india detuvo e interrogó a más de 180 personas. Los sospechosos principales son dos grupos terroristas musulmanes. El Ministerio del Interior indicó que la policía se está concentrando en interrogar a los miembros del movimiento estudiantil islamista prohibido SIMI. Se sospecha que esta organización podría haber perpetrado los atentados junto con el grupo terrorista Lashkar-e-Toiba, que opera desde Pakistán. El gobierno indio ya responsabilizó a ambos grupos de un atentado que tuvo lugar en agosto de 2003 y en el que murieron más de 50 personas. Medios de prensa en Nepal informaron que en Katmandú fueron detenidos cuatro extremistas paquistaníes, posiblemente en relación con los atentados en Bombay. El indicio decisivo fue entregado por la embajada india. Sin embargo, la policía en Katmandú se negó tanto a confirmar como a desmentir un vínculo de las detenciones con los atentados, señalando que se estaban realizando investigaciones. A raíz de las tensiones entre India y Pakistán, el gobierno indio se declaró ayer a favor del proceso de paz con el Estado vecino. El viceministro del Exterior, Anand Sharma, dijo que es importante proseguir ese proceso entre las dos potencias atómicas que mantienen en disputa la región Cachemira. Por su parte, la portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores paquistaní, Tasnin Aslam, dijo, contradiciendo las declaraciones indias, que no existe una "infraestructura del terrorismo" en Pakistán. La declaración fue en referencia a que el miércoles Nueva Delhi instó nuevamente a Islamabad a proceder en contra de esa infraestructura. India sostiene que en Pakistán, grupos como Lashkar-e-Toiba mantienen campos de entrenamiento.

LA GUERRA ENTRE HEZBOLA Y EL EJERCITO ISRAELI YA CAUSO

Cohetes en Haifa y bombas

La aviación israelí bombardeó el sur del Líbano y el aeropuerto de Beirut causando 53 muertes, mientras los cohetes de los milicianos chiítas mataron a dos civiles israelíes y a una argentina. Israel se cuida de avanzar sobre Siria, su verdadero enemigo.

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Durante toda la noche escuché el rugido de los jets sobrevolando el Mediterráneo. Duró horas, pequeñas luciérnagas que miraban a Beirut, quizás esperando la madrugada, porque fue entonces que descendieron. Primero llegaron al pequeño pueblo de Dweir, centro de Nabatiya en el sur del Líbano, donde un avión israelí bombardeó la casa de un clérigo chiíta musulmán. Murió. También su mujer. También sus ocho hijos. Uno fue decapitado. Todo lo que se pudo encontrar del bebé fue su cabeza y su torso que un joven del pueblo sacudía furioso frente a las cámaras de televisión. Luego los aviones visitaron otro hogar en Dweir y acabaron con los siete miembros de una familia.

Era un enérgico comienzo del Día Dos en la última "guerra contra el terror" de Israel, un conflicto que usa el mismo lenguaje –y algunas de las mismas mentiras– que la más grande "guerra contra el terror" de George W. Bush. De la misma manera que nosotros "degradamos" a Irak, en 1991 y en 2003, ayer le tocó el turno al Líbano de ser "degradado". Esto significa no sólo la muerte, sino la muerte económica y éstas llegaron al brillante y nuevo aeropuerto de Beirut de 500 millones de dólares, justo antes de las seis de la mañana, mientras los pasajeros se preparaban para abordar los vuelos para Londres y París.

Desde mi casa, escuché el F16 que apareció de pronto sobre la pista de aterrizaje más nueva y disparó una serie de misiles sobre ella, rompiendo 20 metros de asfalto y lanzando toneladas de concreto por los aires en una explosión masiva, antes que una cañonera israelí Hetz disparara sobre las otras pistas. Dos ómnibus de Middle East Airlines quedaron intactos, pero a los pocos minutos el aeropuerto quedó desierto cuando los pasajeros huyeron a sus hogares y hoteles. Las pizarras de los vuelos contaban la historia: París, vuelo cancelado, Londres, vuelo cancelado, Cairo, vuelo cancelado, Dubai, vuelo cancelado, Bagdad –del caldero al fuego si alguien hubiera elegido tomarlo– vuelo cancelado. Por los altoparlantes se escuchaba "No llores por mi Argentina".

Luego los israelíes se dirigieron a la estación de televisión de Hezbolá, "Al-Manar", cortándole su antena con un misil pero no pudiendo sacar la estación del aire. Este podría ser un blanco más comprensible –"Manar", después de todo, emite la propaganda de Hezbolá–. Pero ¿esto estaba pensado para encontrar o recuperar a los dos soldados israelíes capturados el miércoles? O para vengarse de los nueve israelíes muertos en el mismo incidente, uno de los días más negros en las reciente historia del ejército israelí, aunque no tan negro como lo fue para los 52 civiles libaneses muertos y 103 heridos en las últimas 24 horas. Una mujer israelí también murió por un cohete de Hezbolá lanzado hacia Israel. De manera que en la triste tasa de intercambio de estos desgraciados conflictos, una muerte israelí es igual a más de tres muertes libanesas: y se puede pensar que la tasa de intercambio aumentará aún más.

A la tarde, las amenazas eran peores. Israel no iba a esperar cruzado de brazos. Ordenó a toda su población en los suburbios del sur –donde están los cuarteles de Hezbolá– que huyera de sus hogares a las 15 horas. Salvo por un centenar de familias, que tercamente se negaron a partir. Ahora, cualquier lugar en el Líbano puede ser un blanco, anunciaron los israelíes. Si Israel bombardeaba los suburbios, rugía Hezbolá, ellos lanzarían sus Katyushas de largo alcance sobre la ciudad israelí de Haifa. Uno de ellos aparentemente ya había dañado una base aérea en Miron, un hecho que los censores israelíes ocultaron. Otros cayeron sobre Nahariya y mataron a tres civiles.

Los asustados turistas del golfo

LOS MILICIANOS CHIITAS UTILIZARON PROYECTILES DE LARGO ALCANCE

Israel sufrió el terror de Hezbolá

Israel no fue el único que utilizó ayer sus fuerzas militares contra el enemigo. El grupo fundamentalista libanés Hezbolá volvió a atacar ciudades israelíes con al menos 95 cohetes Katyusha, que cayeron en ciudades como Haifa, Nahariya y Carmiel, en el norte de Israel, causando la muerte de dos israelíes y una argentina *(ver aparte)*. La caída de dos cohetes en Haifa dio una nueva dimensión al problema por la importancia de la ciudad portuaria y, sobre todo, porque está situada a unos 50 kilómetros de la frontera con Líbano y los misiles disparados desde ese país nunca habían llegado tan lejos. A lo largo de la jornada miles de habitantes han abandonado sus casas en la zona de conflicto para dirigirse hacia el sur.

Unos 700.000 israelíes pasaron ayer la noche en los refugios antiaéreos, tras la caída de dos cohetes Katyusha en la ciudad de Haifa. A pesar que cayeron en medio de la calle y no produjeron víctimas, la caída de cohetes llevó al ejército a declarar el estado de emergencia en todo el norte del país. "Estamos preparados para afrontar una situación de emergencia en todo el territorio que sea necesario, pero por el momento las órdenes son precisas", dijo el coronel Moshé Wasserman, subcomandante de la Comandancia para la Retaguardia en el distrito de la Galilea. El ejército ordenó anoche a la población israelí desde Haifa hasta la frontera con Líbano que entre en los refugios, o en su defecto en habitaciones internas que no estén orientadas al norte o al oeste. "Pedimos a la población que preste atención a nuestras instrucciones y que se abstenga de salir a la calle, en particular cuando se produce el impacto de un misil, porque detrás pueden caer otros", subrayó el alto mando.

El ejército israelí aseguró que sus investigaciones balísticas han determinado que los cohetes caídos en Haifa provienen de Hezbolá. No obstante, el grupo guerrillero libanés negó ser responsable de este ataque, aunque había amenazado con disparar contra Haifa si Israel atacaba Beirut o sus suburbios. Altos mandos israelíes advirtieron en el pasado que Hezbolá dispone de cohetes de largo alcance, quizá de hasta 60 kilómetros, lo que dejaría a una buena parte de la población bajo la amenaza de los bombardeos, una circunstancia que no se producía desde la Guerra del Yom Kipur de 1973. Wasserman reconoció que a diferencia de otros ataques en el pasado, en esta ocasión "Hezbolá ha devuelto a su mapa de objetivos ciudades que desde hacía años estaban fuera del círculo" de centros urbanos afectadas.

El ataque contra Haifa repercutió negativamente en la bolsa de Nueva York *(ver página 12)*, que registró caídas drásticas, debido a que la ciudad israelí es un importante centro industrial y de alta tecnología, un sector muy desarrollado en Israel, además del puerto de entrada al país.

Desde el miércoles por la mañana, cuando un comando de Hezbolá secuestró a dos soldados y mató a ocho en una incursión en territorio israelí, milicianos de esa organización fundamentalista han disparado más de un centenar de cohetes de 122 milímetros, comúnmente conocidos como Katyushas. La organización asegura tener hasta 10.000 unidades almacenadas en el sur del Líbano, por lo que Israel contempla la posibilidad de una campaña militar prolongada en la que deba dar respuesta a la población. Ayer, un vocero del ejército israelí advirtió que si continúan cayendo cohetes de largo alcance, no habrá más remedio que ordenar una invasión terrestre.

AFP



Los efectos devastadores de un cohete Katyusha en Nahariya, donde murió una argentina.

DECENAS DE MUERTES

en Beirut

del Líbano llenaron los caminos desde Bhamdoun en sus 4 x 4, huyendo hacia la seguridad de Siria y a vuelos de regreso a sus hogares desde Damasco. Otra pequeña muerte económica para el Líbano. Pero, ¿qué querían decir todas estas amenazas? Me senté en mi casa al comienzo de la tarde, revisando mis archivos sobre las declaraciones de Israel. Resulta que Israel había amenazado con "no esperar de brazos cruzados" al Líbano por lo menos en seis ocasiones en los pasados 26 años, la más famosa cuando el ex primer ministro israelí Menajem Begin prometió que no "esperaría de brazos cruzados" mientras se amenazaba aquí a los cristianos en 1980, sólo para retirar a sus soldados y dejar a los cristianos abandonados a su sangriento destino tres años más tarde.

Los libaneses son siempre abandonados a sus destinos. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, responsabiliza al gobierno libanés por los ataques sobre la frontera el miércoles. Pero Olmert y todos saben que el débil gobierno del primer ministro libanés Fouad Siniora no es capaz de controlar a un solo miliciano, ni hablar de Hezbolá. Pero ¿no era éste el mismo grupo de líderes políticos libaneses que Estados Unidos felicitó el año pasado por su elección democrática y por haber logrado su libertad de Siria? Por cierto, un hombre que considera a Bush un amigo es Saad Hariri, hijo del primer ministro libanés que construyó gran parte de la infraestructura que Israel está destruyendo ahora y cuyo asesinato el año pasado, a manos de agentes sirios, supuestamente enfureció a Bush. Ayer a la mañana, Saad Hariri, el hijo, estaba volando a Beirut cuando los aliados israelíes de Estados Unidos llegaron para bombardear el aeropuerto. Tuvo que volver, ya que su avión dio la vuelta y se dirigió a Chipre en busca de refugio.

Más puentes fueron destruidos en el sur del Líbano, así como algunas centrales eléctricas en el valle de Bekaa. ¿Cuanto faltará para que estalle el viaducto en Sofar y las usinas eléctricas en este verano asolador y que los teléfonos celulares no funcionen más? En cuanto a Occidente, el famoso Occidente que quiere la democracia y la libertad para todos los pueblos de Medio Oriente, aconseja su mentada "moderación", que es una cualidad que Hezbolá y los israelíes desconocen. Los estadounidenses llaman "terroristas" a Hezbolá y Bush culpa a Siria. Tenía razón, por supuesto, pero por los motivos equivocados. Un vocero del Ministerio del Exterior israelí dijo, también, que la culpa era de Siria, pero parecía menos entusiasta con la idea de atacar a Siria. ¿Por que sería eso? ¿Por qué anunciaría Israel un "bloqueo marítimo" del Líbano para evitar que los "terroristas" reciban armas por mar, cuando Hezbolá recibe sus cohetes por tierra desde, bueno, sí, Siria?

> **Culpa:** *Los estadounidenses llaman "terroristas" a Hezbolá y Bush culpa a Siria. Tenía razón, por supuesto, pero por los motivos equivocados.*

Pero lo que era particularmente temible ayer, era la corriente subterránea del terror. El Líbano era un "eje del terror". Israel estaba "combatiendo al terror en todos sus frentes". Durante la mañana de ayer, tuve que interrumpir una entrevista con una radio australiana cuando un periodista israelí declaró que había guardias revolucionarios iraníes en el Líbano, lo cual no era verdad, y que no todas las tropas de Siria se habían retirado. Y ¿por qué habían atacado los israelíes el aeropuerto seguro y cuidadosamente monitoreado de Beirut, utilizado por diplomáticos y líderes europeos, un lugar tan seguro como cualquiera en Europa? Porque, dijeron los israelíes, era "una central para transferir armas y pertrechos a la organización terrorista Hezbolá". Si los israelíes realmente quieren saber dónde está el centro, deberían estar buscando en el aeropuerto de Damasco. Pero eso lo saben, ¿no es cierto?

De manera que nuevamente es el terror, terror, terror, y se vuelve a señalar al Líbano como el mítico centro de terror en Medio Oriente, junto, supongo, con Gaza. Y Cisjordania. Y Siria. Y por supuesto Irak. Y Afganistán. ¿Y quién sabe cual es el próximo?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*


AFP

El aeropuerto Rafic Hariri de Beirut ardía después del bombardeo de la aviación israelí.

MURIO EN LA TERRAZA DE SU CASA, ALCANZADA POR UN COHETE

Mónica, la argentina que no tuvo miedo



Mónica Lerer de Saidman era uno de los tantos argentinos que emigró a Israel en los últimos años buscando una vida mejor. Pero los sueños de un futuro prometedor fueron cortados ayer, ya que la muerte la sorprendió mientras tomaba un café en la terraza de su departamento en la ciudad israelí de Nahariya, una ciudad habitada por más 200 familias argentinas. La mujer, de 47 años, oriunda de Buenos Aires y madre de tres hijas, vivía con una de ellas y su marido en esa ciudad cercana a la frontera con Líbano. Las otras dos hijas, de 20 y 23 años, viven y estudian en nuestro país.

Si hay una característica en la que coinciden quienes conocen a Mónica, es que era una mujer muy trabajadora. Saidman tenía un taller de artículos artesanales y se trasladó a vivir a Israel en 2003, después de que lo hiciera su marido, que se dedica a la fabricación de muebles de cocina. "A Mónica le gustaba mucho la decoración y estaba siempre muy linda", contó Martín Saidman, sobrino de la víctima y residente de Nahariya, cerca de la frontera libanesa, en una entrevista con *El Portal de los argentinos en Israel*. "Fue un shock para toda la familia. Todavía es difícil de entender", agregó. El esposo de Mónica, Darío Saidman, no quiso hablar con la prensa. "Está destrozado. Todo esto es una pesadilla", indicó Roberto Schindler, amigo y vecino de la familia. De acuerdo a la voluntad de su marido, el cuerpo de Mónica será trasladado a la Argentina este domingo para ser enterrado en este país.

La relación entre los argentinos en Israel, sobre todo en ciudades como Nahariya, donde hay por lo menos 200 familias de nuestro país, es muy cordial, ya que comparten las dificultades con el idioma, las informaciones y actividades culturales. "Mónica era una mujer excelente, y no le interesaba el típico chusmerío de las ciudades chicas", indicó Marcos Lion, residente argentino en Nahariya. "Si bien no era una de las residentes que más participaba en las actividades de la comunidad argentina de la ciudad, me la encontraba a menudo", agregó el director de *Radio Nahariya* en diálogo telefónico con **Página/12**. A pesar de que no tenía una relación íntima con la mujer fallecida, Lion contó que llegó a la ciudad casi al mismo tiempo que la familia Saidman, y por ello compartió con Mónica los talleres de idioma de los cuales participan los extranjeros que llegan al país.

Lion supo del fallecimiento de Mónica ayer por la mañana. "Fue una muerte absurda. Es muy doloroso y conmocionante, ya que es una persona como uno, que llegó con nosotros a esta ciudad. Así como le pasó a ella, le podría haber pasado a cualquiera", indicó el argentino. Los Saidman viven en el quinto piso de un edificio de siete plantas en la calle Trumpeldor de Nahariya. Según difundieron medios israelíes, la víctima habría desoído instrucciones de las fuerzas israelíes sobre refugiarse en cuartos seguros, y se encontraba en la terraza de su casa cuando un cohete Katiusha lanzado por el grupo fundamentalista pro iraní Hezbolla rozó el séptimo piso del edificio, provocó un agujero en el sexto, e impactó en el lugar donde se encontraba.

Sin embargo, los residentes de la localidad no tienen miedo de vivir en Israel. Según Lion, la muerte de Mónica fue una desgracia, pero ellos se sienten seguros, ya que cada edificio tiene su propio refugio y el ejército los protege. "Las ciudades no están en el campo de batalla, pero el gobierno igualmente prevé que puede pasar algo. El ejército y la policía nos protegen, están de nuestro lado", afirmó el director de Radio Nahariya.

Las noticias de la muerte de Mónica fueron recibidas con pesar en la Argentina. El embajador de Israel en Buenos Aires, Rafael Eldad, expresó sus condolencias por la muerte de Saidman. De la misma forma se expresó el canciller argentino, Jorge Taiana, quien instruyó especialmente a la Dirección General de Asuntos Consulares para que provea la ayuda que pudieran requerir los familiares de Mónica. "El gobierno argentino hace llegar a los deudos sus más sentidas condolencias ante la irreparable pérdida sufrida", señaló una nota emitida por la Cancillería argentina.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Halliburton, la empresa de Dick Cheney, se va de Irak

Por presiones del Congreso y la prensa, el ejército norteamericano decidió no renovarle el contrato a la empresa petrolera y de servicios que venía acaparando negocios en Irak y Afganistán.

Por José M. Calvo *
Desde Washington

El Ejército estadounidense no prorrogará el megacontrato que suscribió en 2001 con el conglomerado petrolero y de servicios Halliburton. Kellogg Brown & Root –KBR–, de Halliburton, dedica unas 50.000 personas a proporcionar combustible, agua, alimentación, lavandería y otros servicios de infraestructura a las tropas en Irak, Kuwait y Afganistán, y ha recibido serias críticas en el Congreso e investigaciones por los altos precios, las sospechas de fraude y el bajo rendimiento. La interrupción se debe, según un portavoz del Pentágono, a las "lecciones aprendidas" con la experiencia.

Parte de los contratos multimillonarios otorgados a KBR por cantidades –que suman más de 17.000 millones de dólares, de los que 15.400 corresponden a Irak– no fueron sometidos a concurso público, sino adjudicados a dedo. Halliburton, basado en Texas, estuvo bajo la dirección de Dick Cheney antes de que fuera vicepresidente. Para evitar la acumulación en una sola empresa, es muy posible que Defensa divida en tres las adjudicaciones. A las nuevas subastas podrá acudir KBR. Una portavoz del grupo dijo que la no renovación es algo común y defendió la labor de KBR, que ha preparado, añadió, "375 millones de comidas y transportado cientos de millones de litros de combustible", entre otras cosas. Pero el demócrata Byron Dorgan dijo que ha habido "cientos de millones de dólares mal gastados, una cantidad increíble de despilfarro y quizá de fraude". Dorgan enseñó una toalla de las que usan los soldados y dijo que costaba el doble porque KBR se empeñó en marcar sus iniciales. Y su compañero Henry Waxman dijo: "Los contribuyentes pueden respirar mejor al saber que se van a acabar los días de las cajas de bebidas a 45 dólares y las lavadas de ropa a 100 dólares".

En Irak, la seguridad de la provincia de Muthanna, en el sur del país y hasta ahora en manos de británicos y australianos, ha pasado a los iraquíes. Es la primera transferencia de esta magnitud. El primer ministro, Nuri al Maliki, asistió a la ceremonia y advirtió al gobernador, Mohamed Ali al Hassani, de que "los terroristas harán lo posible para que este experimento fracase, pero le prometo que le daremos todo el apoyo que necesite". Las fuerzas de la Coalición seguirán allí, pero fuera de las ciudades y en tareas de respaldo. "La transferencia de seguridad hará que los iraquíes entiendan que la ocupación terminará un día", dijo Hassani. El gobernador dirigirá la policía local y podrá pedir ayuda a las tropas y a la policía nacional de la provincia que dependen del gobierno central.

El 25 de julio, Al Maliki irá a la Casa Blanca para ver a George W. Bush, que lo visitó por sorpresa en Bagdad hace un mes. Su compromiso de poner fin a la violencia entre los grupos no ha dado ningún fruto, y las represalias continúan. Además, el gobierno iraquí quiere intervenir en la investigación sobre las acusaciones de violación y asesinato de una mujer y de su familia. Según la Casa Blanca, Irak "avanza en seguridad, recuperación económica y reconciliación", y Bush hablará con Maliki de "cómo EE.UU. puede apoyar mejor al primer ministro en esas áreas".

En Bagdad, el ex presidente Saddam Hussein ha iniciado una nueva huelga de hambre para protestar por la falta de seguridad de sus abogados. Según el portavoz del tribunal que los juzga, los abogados del ex dictador han rechazado la misma oferta de protección que tienen jueces y fiscales, alojados en la ultraprotegida Zona Verde de la capital iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un equipo de contratistas en Rumailah, Irak, en 2003.

Una invasión demasiado cara

El costo de la guerra en Irak, ya establecido en 290 mil millones de dólares, podría aumentar entre 202 mil y 406 mil millones de dólares suplementarios de aquí a 2016, según un informe del Congreso de Estados Unidos publicado ayer. En el mejor escenario, es decir, si hubiera una reducción de los efectivos militares actualmente desplegados –de los actuales 190 mil hombres a 140 mil en 2007, continuando con una rápida reducción hasta el retiro de todas las tropas del teatro de operaciones iraquí de aquí a fines de 2009–, la CBO calcula unos 202 mil millones de dólares. Esta cifra comprende 166 mil millones de dólares en presupuesto militar entre 2007 y 2016, 15 mil millones en presupuesto para las fuerzas de seguridad iraquíes, así como 15 mil millones para las actividades diplomáticas y de ayuda pública.

POR NOMBRAR A UNA AGENTE DE LA CIA

Demandan al vice de Bush

La ex agente de la CIA Valery Plame y su marido, el ex embajador Joseph Wilson, presentaron una demanda contra el vicepresidente estadounidense Dick Cheney, el asesor presidencial Karl Rove y el antiguo jefe de gabinete Lewis "Scooter" Libby, acusando a los tres de haber revelado su identidad como agente encubierta. Plame y Wilson iniciaron el proceso ante el tribunal federal de Washington por violación de sus derechos constitucionales y de su vida privada.

El matrimonio dice que, después de que Wilson acusara a Bush en julio de 2003 de distorsionar la inteligencia sobre la búsqueda de armas de destrucción masiva de Irak para justificar la invasión, Cheney, Rove y Libby conspiraron para "desacreditar, castigar y vengarse de los demandantes que incluía, entre otras cosas, revelar a los miembros de la prensa el empleo de Valerie Plame Wilson en la CIA". Posteriormente, muchos artículos de prensa revelaron que Valerie Plame era una agente de la CIA y una periodista de *The New York Times* admitió haber hablado del matrimonio Plame-Wilson con Libby. En Estados Unidos, revelar "intencionalmente" la identidad de un agente secreto es delito.

Plame y Wilson piden una compensación económica no especificada por lo que ellos dicen que es una "invasión a la privacidad" que podría poner en peligro la seguridad de sus hijos y convertir a Plame en un blanco para los enemigos de Estados Unidos. También sostienen que el incidente había perjudicado su vida profesional. Aunque Plame afirma que se frustraron sus oportunidades para trabajar como agente secreto para la CIA, no fue despedida pero se retiró de la Agencia.

Pero los analistas legales dijeron que la demanda civil podría abrir nuevos caminos para extraer información de la administración Bush por parte de Plame y Wilson, es decir, podrían tener el derecho de exigir documentos de Cheney y los otros. También que éstos se presenten para hacer declaraciones juradas, como cuando el presidente Bill Clinton tuvo que responder a preguntas bajo juramento en el caso de Paula Jones por acoso sexual. Akhil Amar, un profesor de leyes de la Universidad de Yale, sostiene que Cheney puede alegar que lo que "hizo fue simplemente hablar y no disparar. Se puede amparar en la Primera Enmienda".

La Casa Blanca declinó hacer comentario sobre la demanda, y lo mismo sucedió con la oficina del vicepresidente donde la vocera, Lea Anne McBride, dijo que no podía comentar ya que los temas estaban ante una corte en el juicio de Libby. Pero la demanda se puede enfrentar a dificultades mayores, especialmente en el tema de si los funcionarios gozan de inmunidad por sus acciones. Por norma general, los funcionarios federales pueden ser demandados por violar los derechos constitucionales de alguien, si una persona razonable cree que han violado una "ley claramente establecida".

DESIGNO EMBAJADOR EN PARIS A SAMPER

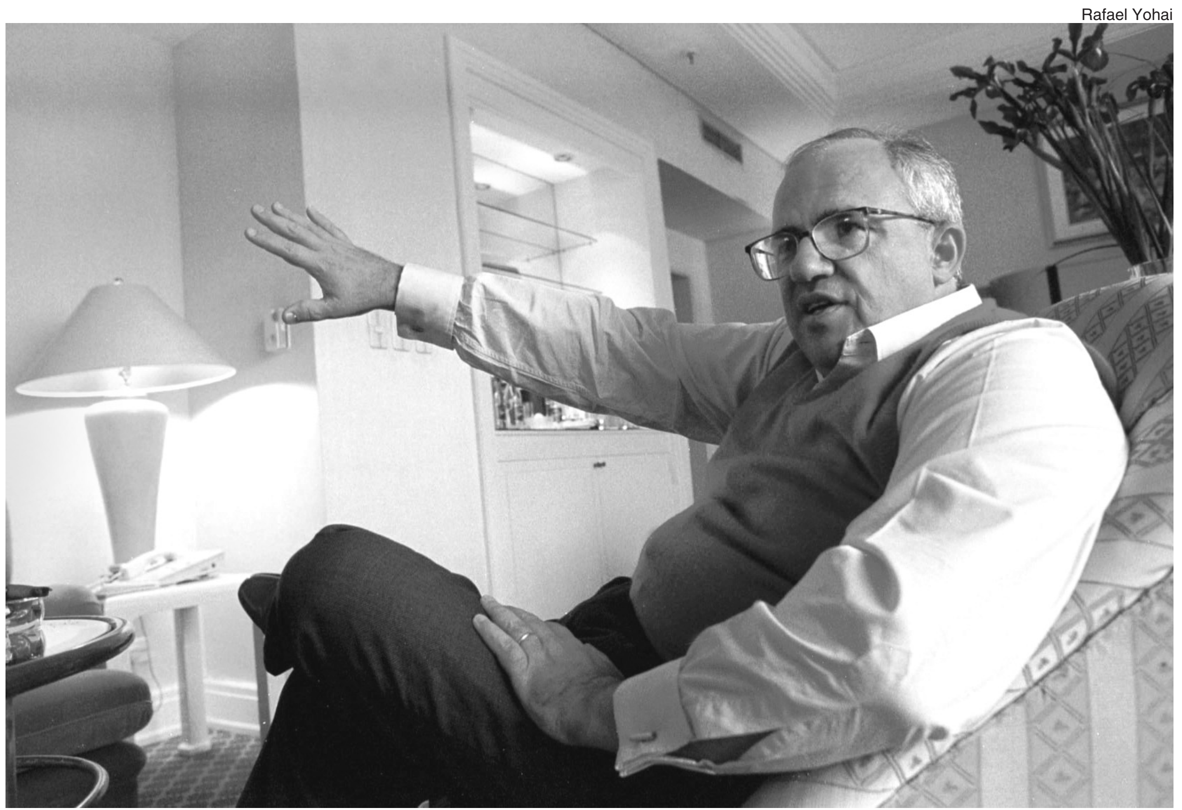
Hasta Uribe desafía a EE.UU.

No cayó nada bien en Washington que eligiera para un alto cargo diplomático a un ex mandatario con la visa cancelada por sus vínculos con los narcos.

Por Mercedes López San Miguel

A poco de ser reelecto, el liberal Alvaro Uribe no se muestra tan buen alumno de George W. Bush. Esta semana el presidente colombiano desafió al gobierno norteamericano al designar embajador en Francia al ex mandatario Ernesto Samper, a quien Washington le había cancelado la visa por sus vínculos con el narcotráfico. A Washington la designación no le causó ninguna gracia, pero mantuvo silencio mientras la reacción llegó de parte del embajador colombiano en Estados Unidos, el también ex presidente Andrés Pastrana, sucesor de Samper. Pastrana, un defensor a ultranza del Plan Colombia de lucha antinarcóticos, renunció a su cargo de embajador en cuanto supo que Samper iría a París. "Esto cambia radicalmente la política de Colombia", dijo Pastrana al presentar su dimisión. La presión hizo que Samper diera marcha atrás y desistiera de aceptar el nombramiento en París que tanto había buscado, complicando la estrategia de Uribe para darle a Francia un lugar protagónico en el proceso de paz. "Lamentablemente, la actitud un poco ciega del ex presidente Pastrana va a frustrar esfuerzos como este, que se hubieran podido hacer en Francia por el intercambio humanitario", declaró Samper desde París a Radio Caracol.

Rafael Yohai



Samper declinó el cargo después de la renuncia de Pastrana en Estados Unidos.

El ex presidente de corte liberal también acusó a Pastrana de "chantajear" a Uribe, al renunciar argumentando una "imposibilidad moral" para defender ante la Casa Blanca su designación en París. Sin dudarlo, Uribe aceptó la renuncia de Pastrana y designó como nueva embajadora en Washington a la canciller Carolina Barco. El Departamento de Estado norteamericano, cuidándose de respaldar a Pastrana sin parecer intervencionista, dijo a través de su vocero que esperaba de Barco, que tiene nacionalidad americana, "unas relaciones tan buenas como las que teníamos con Pastrana". El agotamiento del Plan Colombia y un Partido Conservador sin líderes pudieron pesar en la decisión de Pastrana. También, una Colombia más tendiente a diversificar las relaciones internacionales. Así, Uribe no logró juntar en su gobierno a dos ex presidentes que polarizan la opinión pública colombiana. Pero quitó un granito de su alineación con Estados Unidos. El presidente oscila: no deja de apoyar el Tratado de Libre Comercio con Washington, pero también hace acuerdos energéticos con Caracas.

El nombramiento de Samper para embajador en París puede entenderse por su papel en el intercambio humanitario que no ha podido consensuar el gobierno de línea dura de Uribe con la principal guerrilla, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Samper dijo a esta periodista en agosto 2003 –a principios de la gestión Uribe–, que estaba trabajando en un acuerdo humanitario e insistió en que "se devuelva a los secuestrados". Uribe esperaba que ese papel diera piso sólido a Samper en Francia, país que tiene especial interés en el tema desde hace cuatro años, cuando fue secuestrada la entonces candidata presidencial de ciudadanía francesa, Ingrid Betancourt –quien sigue en cautiverio–. Samper mantiene un enfrentamiento con Pastrana, al que le ganó la presidencia en 1994. Este último le envió al gobierno de entonces unas cintas como pruebas de su acusación a Samper de que había recibido dinero del cartel cocainero de Cali. Aquél fue el inicio del Proceso 8000, el más importante caso judicial sobre los nexos entre los políticos y las mafias locales, en el que se demostró que los hermanos Rodríguez Orejuela, jefes del Cartel de Cali, inyectaron seis millones de dólares a la campaña de Samper. Este fue absuelto de culpa por el Congreso alegando que no sabía de ese dinero, pero varios de sus colaboradores fueron condenados a prisión. Washington le retiró la visa.

Entre tanto nombramiento y "noes" de Samper y Pastrana, Uribe puso la mira en su ex embajadora ante Naciones Unidas, María Angela Holguín, quien le había estructurado su programa de política exterior en la campaña de 2002. Ella tampoco aceptó. La vacante parisina sigue vacía.

MIRADOR

BRASIL

Máxima seguridad



La policía militar de San Pablo decidió ayer que agentes vestidos de civil viajaran en los colectivos junto a los pasajeros para inhibir la acción de delincuentes organizados, que desde el martes perpetraron una serie de atentados contra fuerzas de seguridad, edificios públicos, comercios y autobuses. Según el último balance oficial divulgado ayer en Brasil, en total fueron 106 ataques en los que resultaron 168 autobuses incendiados total o parcialmente (foto) en más de veinte ciudades paulistas. A raíz de los atentados, apenas cuatro de las 16 compañías de transporte funcionan allí y sólo el 15 por ciento de los vehículos están en circulación. La paralización afecta a cerca de cinco millones y medio de usuarios. Desde el inicio de los atentados, siete personas murieron y ocho delincuentes fueron presos.

LA CONVOCATORIA DE LA IZQUIERDA LLEGO A 22 ESTADOS

Los mexicanos vienen marchando

Por Francesc Relea *
Desde México

Las movilizaciones convocadas por el candidato mexicano derrotado Andrés Manuel López Obrador para exigir un nuevo recuento de los votos comenzaron en al menos 22 de los 32 estados del país. El objetivo es confluir el domingo en la Ciudad de México para protestar contra el resultado de las presidenciales del 2 de julio, que dieron el triunfo por un estrecho margen al candidato conservador del Partido Acción Nacional –PAN–, Felipe Calderón.

Fuentes del Partido de la Revolución Democrática –PRD–, que respalda la candidatura de López Obrador, indicaron que anteayer, primer día de las movilizaciones, reunió a unas 40 mil personas que se desplazan en caravanas desde numerosos puntos del país. Los seguidores del líder izquierdista se desplazan en automóviles, micros y a pie por distintos estados para denunciar lo que califican de fraude electoral. El domingo está convocada una manifestación en la capital mexicana que recorrerá las principales calles del centro de la ciudad hasta llegar a la gran plaza del Zócalo, escenario preferido por López Obrador para los actos de masas.

Mientras calientan los ánimos en la calle, los responsables de campaña del candidato perredista llevan a cabo una campaña contra el Instituto Federal Electoral –IFE–, con el propósito de poner en entredicho su papel de árbitro de la votación. López Obrador ha acusado a las autoridades electorales de abrir los paquetes donde se guardan las papeletas de votación y ha sembrado de nuevo la sospecha contra el IFE.

El catedrático Lorenzo Córdoba, especialista en temas electorales de la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM–, precisó ayer que la apertura de paquetes electorales es un procedimiento normal cuando se presentan impugnaciones –llamados juicios de inconformidad– contra el resultado de una consulta electoral.

El IFE ha decidido suspender la apertura de los paquetes electorales y esperará a que lo solicite el Tribunal Electoral, cuando este organismo empiece a examinar las impugnaciones contra el resultado electoral.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Volvió Elizondo y dijo:

1. "Cumplí las expectativas que tenía antes de ir al Mundial. Mis objetivos dentro del arbitraje están cumplidos."
2. "Va llegando la hora de empezar a enseñar lo que aprendí. Hay que irse por la puerta grande y darles paso a los jóvenes. El retiro está cerca."
3. "El arbitraje argentino quedó muy bien parado. La evaluación de la FIFA fue muy buena. Esto da fuerzas para seguir."
4. "Técnicos, jugadores, dirigentes e hinchas que viajaron a Alemania hemos hecho un conjunto de buenos embajadores."

"Boca no quiere que me vaya, pero les aclaré muy bien que quería irme. Me llegó una oferta a los 34 años y no la quiero perder. Es el momento, sea el Getafe o cualquier otro equipo."

(Roberto Abbondanzieri)

Merlo se entusiasma

El técnico de Racing, Reinaldo Merlo, dispuso ayer una práctica de fútbol en Kimberley de Mar del Plata, en el que los posibles titulares superaron a los suplentes por 2-0, con un gol de una de las incorporaciones, el delantero Facundo Sava, y Juan Manuel Torres. Racing formó con Campagnuolo; Barroso, Cabral, Crosa, Shaffer; M. Sánchez, Bastía, Torres, M. Moralez; Bergessio, Sava. No hubo avances en relación con las posibles llegadas del lateral Leandro Grimi (Huracán) y del volante Francisco Maciel (Murcia).

EL PENSAMIENTO DE JULIO GRONDONA

Nada contento con los entrenadores

En la intimidad asegura que los que se postulan "no saben nada". Y aunque dice querer convencer a Pekerman de que se quede, no comparte sus decisiones.



DYN

Grondona y Pekerman, una relación que se enfrió mucho.

POR GUSTAVO VEIGA

Cómo Julio Grondona y su grupo más íntimo de colaboradores decidirán la sucesión de José Pekerman supone un problema, aunque no es el único. El presidente de la AFA sabe que, nunca antes, se topó con una situación semejante: ninguna de las opciones que se mencionan lo convence. Ni siquiera la que sugiere la continuidad del técnico renunciante. A su llegada al país hizo declaraciones de molde que no se compadecen con sus verdaderos pensamientos. Estos últimos quedaron en Alemania y los reflejó en un encuentro con periodistas argentinos del que se enteró *Página/12* por una circunstancia casual. Durante esa improvisada reunión, se quejó de todos los entrenadores, incluido el que condujo al seleccionado en el último mundial. "No saben nada", disparó. Entre otras críticas, puntualizó que Lionel Messi no fuera titular y no jugara ni un minuto en el partido decisivo contra el equipo local. Sin embargo, siempre pragmático, el dirigente resolverá en soledad de qué modo sigue esta historia.

Unos días antes de que Italia le ganara la final a Francia por penales, Grondona se encontró con un grupo de enviados especiales en Alemania. Los jugadores argentinos ya estaban de vacaciones y el también vicepresidente de la FIFA todavía no se había sacudido todo su fastidio por la eliminación. "Ninguno sabe nada", dijo refiriéndose a los técnicos que se mencionan o se autoproclaman como candidatos para el puesto que dejó vacante Pekerman. El hombre sabía que conversaba con periodistas y que sus dichos, más temprano que tarde, se verían reflejados en una interpretación sobre lo que vendrá o en una nota como ésta. Que sólo pretende describir cómo Grondona no cree en ninguna de las alternativas que se le presentan. Y es muy posible que demore la decisión por un tiempo indefinido, con una transición liderada por Hugo Tocalli.

"Tenemos que estar preparados para escuchar a todos porque todos pueden tener la oportunidad de la Selección", declaró el miércoles, apenas pisó Buenos Aires, aunque, se sabe, los candidatos para el cargo escasean. Incluso el DT al que le confió hace doce años las selecciones juveniles que condujo con tan buenos resultados, perdió puntos en su consideración. Grondona no comprende aún cómo resultó posible que Messi –el mejor futbolista argentino según él– no integrara el equipo contra Alemania y tampoco entrara durante aquel partido de 120 minutos. No entiende cómo Esteban Cambiasso fue el volante elegido para aguantar una victoria que se desvaneció cuando Miroslav Klose cabeceó al gol a 12 minutos del final. Ni la contradicción entre haber apuntalado a Juan Román Riquelme en todos los encuentros anteriores, menos uno: el que definía el pase a semifinales aquella tarde del 30 de junio en Berlín.

Fastidiado por las presiones que recibe para inclinarse por un técnico o por otro, a la novia de esta historia, esa Selección Nacional que como buen padrino no dejaría en manos de cualquiera, le tiene que conseguir un pretendiente a plazo fijo. El 16 de agosto, dentro de poco más de un mes, hay un partido acordado con Sudáfrica. Los seis encuentros anuales que la AFA dejó en manos del consorcio ruso Renova ahora son un corsé para la decisión que debe tomar. Pero, además, nunca antes le había sucedido algo parecido. Cuando, en 1982, César Luis Menotti no tenía más plafond para seguir con el seleccionado, Carlos Bilardo lo reemplazó en un santiamén. Se descontaba su contratación por los éxitos deportivos que había logrado con Estudiantes y porque se imponía un cambio de 180 grados. Al irse aquél tras el subcampeonato de Italia '90, la designación de Alfio Basile –fogoneada por el ex presidente de Racing, Juan De Stéfano, y porque el actual DT de Boca no tenía oposiciones serias– decantó muy rápido. Y otro tanto sucedió con la llegada de Daniel Passarella, quien reencarnaba el orden que venía a sepultar el presunto libertinaje de Estados Unidos '94.

La historia de los últimos años es más conocida. Llegó Marcelo Bielsa, quien nunca convivió en armonía con Grondona, y después Pekerman. Los dos le renunciaron bajo distintas circunstancias. Carlos Bianchi tampoco le aceptó el cargo cuando estaba en su apogeo. Quizá por eso, Don Julio se hartó de los técnicos. Aunque debe encontrar uno como quien busca un plomero antes de que el baño se tape.

Burruchaga: "Hay que demostrar antes de postularse"

● "Hoy mi cabeza está puesta en Independiente. Seguro que tengo la ilusión de llegar a dirigir la Selección y sueño con esa posibilidad, pero no tiene que ser ahora. Tengo los pies sobre la tierra y pienso que hay que demostrar antes de hablar o postularse, como hacen muchos."
● "No es el momento de hablar de esto. Pekerman dijo que se iba y todos empezaron a hablar y a postularse. Los medios hicieron encuestas y se armó un circo. No me postulo, no quiero alimentar esa polémica."
● "La AFA tiene que pensar bien en el reemplazante, pero con la ventaja de saber que en el país hay grandísimos entrenadores."
● "La Argentina hizo un buen Mundial, le tocó un grupo durísimo y lo pasó sin problemas. Después se le ganó bien a México y quedó eliminado con el local, Alemania, en cuartos. Pudo haber sido mejor, tendría que haber terminado entre los mejores cuatro equipos del torneo, pero no fue un fracaso porque se jugó bien al fútbol."
● "De todas maneras, por historia, se tendría que haber llegado más lejos. Argentina tiene la obligación de ganar y no ganó. Por eso el equipo quedó en deuda."
● "La propuesta de Independiente va a ser ambiciosa, porque se va a jugar bien al fútbol. Seremos protagonistas porque la historia del club así lo exige."
● "El equipo atacará, pero también se defenderá. Tendrá equilibrio, orden y se adaptará a las distintas circunstancias que se presenten en un partido."
● "Intentaremos pelearles de igual a igual a Boca y a River. Tenemos que terminar entre los cinco primeros."
● "Se puede jugar bien y no atacar todo el tiempo. No me quiero atar a un dibujo táctico. Pero llegué a Independiente para ser campeón y no para pensar en la Promoción."

POR QUE EL

El Gran

POR PABLO VIGNONE

Resulta paradójico: fue la Federación Francesa de Fútbol la que le propuso a la International Board, el organismo que fija las reglas del deporte de los 22 y la pelota y que, año a año, debate posibles cambios, que estudiara la posibilidad de implementar un sistema de video para asistir a los árbitros durante la Copa del Mundo, una posibilidad que fue rechazada por el ente en su 119ª reunión anual, celebrada el 4 de marzo pasado en Lucerna, Suiza. Cuatro meses después, un abogado francés solicita a la FIFA anular la final de la Copa del Mundo si es que se comprueba que la expulsión de Zinedine Zidane en el minuto 110 del partido, decidida por Horacio Elizondo, tuvo origen en el video del cabezazo propinado por el francés a Marco Materazzi, para lo cual pidió la declaración del cuarto árbitro, el español Luis Medina Cantalejo, quien admitió haber visto la falta. Como sea, el fútbol es el único deporte masivo que se mantiene impermeable a la injerencia de las imágenes televisivas en la toma de decisiones, una práctica que deportes como el básquetbol, el tenis, el automovilismo o el rugby ya han adoptado.

Desde su creación, la International Board es el órgano que regula lo que está permitido en el fútbol. Su composición explica, de alguna manera, su carácter conservador: está integrado por las cuatro federaciones de fútbol británicas –Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda del Norte–, cada una con un voto, y por la FIFA, que como representa a las 203 asociaciones nacionales afiliadas, cuenta con cuatro votos. Para ser aprobadas, las decisiones necesitan al menos seis votos favorables.

La FIFA se ha opuesto sistemáticamente al uso de la TV, esgrimiendo que esa práctica le quitaría al fútbol buena parte de su encanto si le seccionara su dimensión polémica ("se estimó que el sistema propuesto y el alcance del mismo traspasaba los límites establecidos por la Board y retrasaba a la vez las decisiones" reza el comunicado oficial) y la propuesta de la FFF sufrió las consecuencias: no se aprobó alegando que se demoraba demasiado tiempo entre la jugada misma y el repaso en video. Curiosamente, si se hubiera aprobado, Elizondo podría haber hecho uso de las pantallas gigantes dispuestas en el Olímpico de Berlín (y también sus colegas en el resto de los estadios en los que se jugó el Mundial) para expulsar a Zidane sin tanta controversia.

Sin embargo, la puerta no está completamente cerrada. En esa reunión, la International Board admitió, en cambio, una propuesta italiana para probar un sistema televisivo que permite establecer fuera de toda du-

Campeón orgulloso

El tandilense Mauro Camoranesi (*foto*) viajó a la Argentina tras consagrarse campeón del mundo como jugador italiano, para reencontrarse con sus familiares, y manifestó sentirse "orgulloso" de haber "entregado todo" para colaborar con la obtención del título. "Me siento orgulloso por todo lo que di. Soy argentino y quiero a mi país, pero como extranjero le estoy muy agradecido a Italia porque me hizo un lugar en su seleccionado y me permitió así cumplir el sueño de ser campeón del mundo", reconoció el ex volante de Banfield.



"El Manchester United y sir Alex Ferguson me apoyaron cuando tuve la lesión en la rodilla. Si ellos quieren que me quede, es lo que voy a hacer."

(Gabriel Heinze)



Así llegó el piloto de Fórmula 1 Jarno Trulli a la pista de Magny-Cours, donde hoy comienza la actividad para el GP de Francia: con una bandera italiana como capa y celebrando la obtención de la Copa del Mundo...

FUTBOL ES EL UNICO DEPORTE MASIVO QUE NO USA LA TV PARA SUS FALLOS

Hermano no es bienvenido

El tenis, el básquetbol, el automovilismo o el rugby no tienen pruritos o directamente necesitan de las imágenes. Pero la International Board se niega a admitir soluciones que impliquen demoras entre la falta y la decisión. La expulsión de Zidane reflota el debate.

EFE



Los órganos rectores del fútbol mantienen a la televisión a raya cuando de tomar decisiones se trata.

da si la pelota cruzó o no la línea del arco. Con cuatro cámaras que toman hasta doscientas imágenes por segundo, ubicadas no dentro del arco ni en los palos, sino fuera, y de manera que sólo el árbitro y los líneas se enteren, se podrá determinar si el gol es válido o no. Pero ordenó testear el sistema en un torneo oficial recién el año próximo. Volverá a reunirse en marzo, en Manchester. ¿Habrá más novedades?

Es cierto que se usaron imágenes de TV para estudiar los incidentes posteriores a la eliminación de la Selección Argentina y que esas imágenes sirvieron para sancionar al volante germano Torsten Frings (impidiéndole estar en la semifinal contra Italia) y a los argentinos Maxi Rodríguez y Leandro Cufré. Sucedió porque el partido ya había terminado, había un resultado y no retrasaba ninguna decisión, como quieren evitar la FIFA y la International Board.

LA FIFA ORDENO EL CAREO ENTRE ZIDANE Y MATERAZZI

Otra vez cabeza a cabeza

AFP



El momento de la expulsión.

La Comisión Disciplinaria de la FIFA abrió ayer un expediente al italiano Marco Materazzi, al que invitó a participar en un careo el próximo jueves junto con Zinedine Zidane, para aclarar el incidente que ambos protagonizaron en la final del Mundial. El organismo internacional resolvió estas medidas luego de las declaraciones realizadas el miércoles pasado por Zidane, en las que acusaba al italiano de haberlo provocado en la final, lo que lo llevó a reaccionar con el cabezazo que le costó una expulsión decidida por el árbitro, el argentino Horacio Elizondo.

"La FIFA decidió iniciar el proceso después de las primeras declaraciones de Zidane, quien con un cabezazo atacó a Materazzi en el partido final de la Copa Mundial de Alemania 2006 el 9 de julio en Berlín, y quien sostuvo en una entrevista haber reaccionado tras repetidas provocaciones del jugador italiano", aseguró un comunicado difundido por el máximo organismo del fútbol.

Zidane explicó en la televisión francesa que Materazzi había hecho comentarios ofensivos, que no concretó, hacia su madre y su hermana, por lo que no pudo evitar la agresión, de la que no se arrepintió. Por su parte, el italiano no niega haber proferido los insultos a los que aludió Zidane. Por ello, la FIFA decidió un careo entre ambos en la sede de Zurich, ante su Comisión Disciplinaria.

La FIFA "emitirá su veredicto el mismo día, el cual será anunciado en un comunicado de prensa", tras el comparendo que se realizará "a puertas cerradas".

Por su parte, el presidente de la Liga Francesa de Fútbol (LFP), Frédéric Thiriez, reclamó ayer que la FIFA sancione al jugador italiano. "El deber de la FIFA es echar plena luz sobre el incidente, investigar qué fue lo que llevó a Zidane a cometer ese error", afirmó Thiriez.

Cuando las cámaras son imprescindibles

POR P. V.

Los comisarios deportivos del último Grand Prix de Mónaco se tomaron ocho horas para decidir quitarle los tiempos de clasificación a Michael Schumacher luego de que éste estacionara intencionalmente su Ferrari en plena pista. Para eso, estudiaron en detalle las grabaciones televisivas, incluida la de la cámara montada en la Ferrari...

Acaso porque el automovilismo –probablemente el segundo deporte más popular en el mundo– se disputa en lugares abiertos y, en general, fuera del alcance visual de los encargados de controlarlo, la TV se ha convertido en una herramienta imprescindible para impartir justicia. "Tanto la CDA como la ACTC, los organismos que fiscalizan el automovilismo en la Argentina, reciben en sus puestos de control las imágenes de cada una de las cámaras, tanto en clasificación como en carrera –asegura Juan Rivas, gerente técnico de carburando, la empresa que televisa el automovilismo en el país–, y, en muchos casos, para los comisarios deportivos es más válida la imagen que el testimonio del veedor que está en la pista." Muchas decisiones se toman durante la misma carrera; otras esperan al final, con la presencia de los involucrados en toques o maniobras peligrosas.

El tenis se abrió a la influencia televisiva este año, en lo que se considera el quinto Grand Slam, en Key Biscayne: cada jugador puede solicitar hasta en dos ocasiones por set que el umpire revea por TV el punto en disputa; el público también puede ver las repeticiones.

El básquetbol de la NBA permite usar las imágenes para determinar si en la última jugada de cada período, en caso de que se convierta un lanzamiento, se produjo en tiempo reglamentario. La contundencia de las imágenes supera, en estos casos, la decisión de los árbitros.

El rugby tiene en cuenta en test-matches a un cuarto árbitro, que sigue el partido por TV. Ante dudas sobre si la pelota cruzó el ingoal o si fue apoyada en un try, el árbitro principal puede consultarlo, aunque la determinación definitiva sobre la jugada es suya.

OPINION

POR SUSANA VIAU

A propósito de Zidane

Pasado –es un decir– el Mundial, la controversia se centra en lo que aún tiene tela para cortar: el cabezazo de Zinedine Zidane. En realidad, no se trata de la reacción del francés, bien penalizada por cierto, sino de lo que la generó, frases racistas, menciones a su familia. Marco Materazzi no lanzaba palabras al voleo, sabía qué decía, sabía para qué lo decía, conocía el valor que aquello tenía para Zidane, imaginaba su reacción, la buscaba y la encontró. "Argelino terrorista", "terrone", referencias a su madre enferma y a su hermana. Es frecuente escuchar que esas manifestaciones –el recuerdo a las madres, las mujeres o las hermanas de los adversarios–, son "habituales en el fútbol", son "cosas del partido", como si el rectángulo y los 90 minutos colocaran a los protagonistas en una dimensión diferente, fuera del planeta, en una galaxia donde, si se trata de palabras, todo está permitido, precisamente porque en el fútbol, el lugar de las palabras, lo ocupa otra gramática, la que traduce el pensamiento en destreza física, en coordinación neuromuscular, inteligencia plasmada en el manejo del cuerpo. El resto es silencio. Sin embargo, las reglas del juego castigan con dureza creciente la obstrucción, el golpe, el foul alevoso, el contacto de la mano y la pelota. La agresión verbal, las pullas subrepticias, verdaderas o falsas, utilizadas como arma arrojadiza para volver loco al destinatario, son un juego. El juego es lo único serio; lo que, en cambio, se dice en el campo, se dice "jugando", no está permitido por las reglas pero está legitimado por usos y costumbres.

Pero ocurre que hay palabras que son más punzantes que un estilete, más filosas que una navaja, que hacen más estragos que una bala. Hay palabras que dejan sin palabras. Mi hijo era un niño pacífico, de buen carácter, lleno de sentido del humor, la agresión le era por completo ajena. Sólo dos veces lo vi golpear, dominado por la ira: la primera, cuando otro chico lastimó intencionalmente a su hermana menor; la segunda, cuando un compañero de colegio le gritó "argentino de mierda". Ambas, muy parecidas a las que Materazzi escogió para provocar a Zidane. Zidane explicó: "Soy un hombre"; eso no significaba "soy un macho" sino "soy un hombre, por encima de un futbolista"; se excusó, pero no se arrepintió. Tenía razón, su cabezazo –bien de barrio– era, francamente, un alegato antirracista más claro, más impactante que las pedorreces, eso sí, políticamente correctas, que les hicieron leer a los capitanes, cada uno en su idioma, antes de comenzar los encuentros. Después de todo, la final del Mundial 2006 tuvo lo suyo.

Tenis triunfal

Gastón Gaudio avanzó a los cuartos de final del abierto de Suiza, en Gstaad, al derrotar 6-0, 6-4 al belga Christophe Rochus. Se enfrentará hoy al francés Richard Gasquet. En Bastad, Suecia, Agustín Calleri venció 6-3, 6-4 al español Nicolás Almagro y buscará hoy su pase a semifinales cuando se enfrente al sueco Robin Soderling (39º), a partir de las 9 (televisa Fox Sports).



Se vio que son Leonas

Las Leonas vencieron de manera agónica por 3-2 a Australia en el Champions Trophy de Holanda. Las argentinas alcanzaron el triunfo con un gol de corner corto de Luciana Aimar en tiempo cumplido (*foto*). Los otros tantos de la Selección fueron convertidos por Soledad García y María Hernández. Pese a la victoria, el equipo dirigido por Gabriel Minadeo no pudo clasificarse a la final del certamen, donde se verán las caras Alemania y Holanda.

¡A embocarla!

La Selección Argentina de básquet buscará un lugar en semifinales del Sudamericano de Venezuela cuando se enfrente con Uruguay, a partir de las 17.30 (televisa ESPN+). El equipo dirigido por Sergio Hernández venció en su debut a Colombia.

EL QUE MAS PATEO AL ARCO, EL MAS EFICAZ, EL MEJOR ASISTENTE...

Los campeoncitos del mundo

Son records mínimos, la verdad: el campeón del mundo es Italia, el mejor jugador fue, cabezazo incluido, Zinedine Zidane, el goleador resultó el alemán Miroslav Klose. Pero para algunos terminan siendo un premio consuelo, una tabla en medio del naufragio...

Son los records que no le cambian la vida a nadie pero terminan siendo un consuelo. Incluso para la Selección Argentina...



HENRY: el que mejor pateó al arco.



GATTUSO: el que más pelotas robó.



RIQUELME: el que dio más pases-gol.

● El Mundial tuvo un bajo promedio de goles (2,29), pero el equipo que señaló mayor cantidad de tantos por partidos no llegó ni a cuartos de final: fue España, con 2,25 (9 goles en cuatro partidos). La Selección Argentina viene inmediatamente a continuación, con un promedio de 2,2 (11 goles en 5 partidos).

● El que más goles de penal convirtió (exceptuando las definiciones) también fue España, con tres tantos; Francia, Portugal y Costa de Marfil sumaron dos.

● Los partidos con más goles (6) fueron dos: Alemania 4, Costa Rica 2 y Argentina 6, Serbia y Montenegro 0.

● Los goleadores más eficaces fueron tres: Hernán Crespo, Fernando Torres y David Villa, con 0,75: tres goles en cuatro partidos jugados.

● Alemania fue el equipo que más pateó: 113 disparos. Lo sigue Portugal con 100. El campeón Italia se sitúa en el tercer puesto (83).

● Pero a la hora de patear al arco, las dos primeras posiciones se invierten: Portugal lidera la tabla con 51, seguida por Alemania con 50. Italia vuelve a ocupar el tercer puesto con 48 en total. La Argentina pateó apenas en 26 oportunidades, una menos que Australia...

● Frank Lampard encabeza la lista de máximos rematadores del campeonato (24). En segunda posición aparece su nuevo compañero del Chelsea Michael Ballack, con 22, empatado con el también alemán Podolski.

● Pero nadie hizo gala de mejor puntería que Thierry Henry. Colocó en el arco 13 disparos (en tan sólo 16 intentos). Cristiano Ronaldo y Klose están empatados en segunda posición, con 12 disparos.

● La Selección Argentina se quedó con la mejor marca en pases-gol: su total de 10 asistencias relega a Italia (con 9) al segundo lugar, y a Brasil y Alemania (con 8) al tercero. Es una marca notable pensando en que la Argentina marcó 11 tantos: el único que no tuvo asistencia fue el segundo de Maxi Rodríguez ante Serbia, cuando el volante tomó el rebote que dejó el arquero Dragoslav Jevric tras el remate de Saviola.

● De esas 10 asistencias, cuatro tuvieron el sello de Juan Román Riquelme, lo que le valió el primer puesto de la lista individual de pases-gol. Cuatro jugadores brindaron tres asistencias: Luis Figo, Andrea Pirlo, Bastian Schweinsteiger y Francesco Totti.

● El arquero que más pelotas contuvo fue el italiano Gianluigi Buffon, con 27, seguido del portugués Ricardo, con 25.

● Los que patearon más corners fueron Italia y Portugal, y ocupan el primer puesto, con 44, y Francia se coloca tercera con 41 tiros de esquina.

● El equipo que más veces cayó en fuera de juego fue Italia (34), seguido de Francia (29). Ambas sumaron estos totales en siete partidos. Ghana demostró una tendencia excesiva al fuera de juego: le cobraron 25 en los 4 partidos que disputó.

● Alemania pudo amenazar con cambiar el estilo pero el ADN futbolístico lo conserva: lanzó más centros que ningún otro equipo, 202. El siguiente recuento más abultado corresponde a Portugal, con 166.

● Alemania fue también el equipo que más pelotas robó: 220, comparados con los 187 de Italia y los 170 de Ucrania.

● Ningún jugador robó tantos balones como el italiano Gennaro Gattuso y su proeza de 47. Por detrás se sitúan dos de sus rivales en la gran final, los franceses Patrick Vieira y Abidal, con 36 y 32, respectivamente.

● A Francia le robaron más pelotas que a ningún otro semifinalista: 204. Portugal vio cómo le arrebataban 194 y Alemania, 186.

● Alemania y Francia fueron los equipos que más faltas cometieron: 125. Sin embargo, Italia fue el que más faltas sufrió (152), seguido de Alemania con 133.

● Luca Toni, el centrodelantero de Italia, fue víctima de más faltas que nadie: 28. Sufrieron también Figo y Cristiano Ronaldo (ambos con 23) y Vieira con 21. El argentino más golpeado fue Maxi Rodríguez: le cometieron 16 foules.

● El que más foules cometió fue Thierry Henry: 20 faltas.

● La fama no es puro cuento: Portugal acumuló la mayor cantidad de tarjetas amarillas (24). Ghana, con 18, sólo unas cuantas menos. Los jugadores que recibieron más tarjetas amarillas fueron el portugués Costinha y el ghanés Asamoah Gyan (4 cada uno).

¡Cuidado con Wanchope!

Por una cifra que oscila entre los 400 y 600 mil dólares por temporada, el metro noventa del costarricense Paulo Wanchope jugará dos años en Rosario Central, según se acordó anoche. "Siempre me atrajeron el fútbol argentino, la gran pasión de sus seguidores –dijo el goleador de 29 años–. Esta es una oportunidad muy linda, pero también una enorme responsabilidad. Espero cumplir y no defraudar a nadie." Wanchope marcó dos goles durante la pasada Copa del Mundo y se convierte en el pase más importante del receso en el fútbol local.



FIGO: uno de los que más cobró.



LAMPARD: el que más pateó al arco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-R-Y) Matutina

1 2854	8 8033	15 7115
2 7518	9 3234	16 7542
3 3665	10 2349	17 2033
4 4422	11 7931	18 3979
5 9063	12 6269	19 3777
6 5557	13 8654	20 3783
7 0732	14 5893	

Quiniela Nacional (J-R-Y-Z) Vespertina

1 0172	8 1259	15 1135
2 8011	9 1772	16 9219
3 5769	10 9110	17 3047
4 5032	11 2882	18 7920
5 5643	12 7260	19 1340
6 7955	13 5035	20 0684
7 3103	14 4833	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0590	8 5324	15 6061
2 6323	9 1533	16 6502
3 7763	10 4680	17 0445
4 2763	11 7732	18 0814
5 4745	12 7220	19 4981
6 6842	13 4703	20 8429
7 3400	14 7185	

Quiniela Nacional (G-H-N-P) Nocturna

1 5713	8 1965	15 0550
2 4769	9 5026	16 3349
3 3285	10 3418	17 0799
4 5520	11 5501	18 2354
5 0371	12 9793	19 2210
6 5544	13 1336	20 6643
7 6184	14 1273	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9914	8 7112	15 7550
2 3541	9 0094	16 9963
3 1128	10 7378	17 2217
4 6764	11 2047	18 6586
5 3940	12 4333	19 7768
6 2046	13 4420	20 2357
7 9795	14 8008	



HE DICHO

"A nosotros el hecho puntual de un premio no nos cambia nada, vamos a seguir trabajando de la misma manera. Pero sí va a abrir algunas puertas: desgraciadamente, en nuestro país y en varias partes de Latinoamérica, a veces tienes que ser reconocido en otras partes para que te hagan caso. En muchos medios y lugares están acostumbrados a la música fácil, prefabricada. Pero se trata de vencer eso, estamos en esto porque nos gusta, y nadie nos dijo que fuera fácil. A fin de cuentas la música es el fin, no el medio."

Cosme (Café Tacuba), 21 de septiembre de 1995.

PABLO PIOVANO

Adriana Aizenberg

TODO SOBRE MI HIJO

Desde su rol en *Mundo grúa*, la actriz se convirtió en fetiche de una nueva generación de cineastas –Pablo Trapero, Daniel Burman, Ulises Rosell, Lucrecia Martel– que integra su propio hijo, Rodrigo Moreno. "El cine de los '80 bajaba mucha línea y estos pibes hacen lo contrario", señala.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.002-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
7-CAMPEONES.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-OPPENHEIMER.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
1.30
11-CINE: *El anzuelo.*
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE ADRIANA AIZENBERG Y LA NUEVA GENERACION DE CINEASTAS

“Los chicos no ejemplifican ni juzgan, sólo muestran”

Volvió a las tablas con la reposición de *Las pequeñas patriotas.* Pero Aizenberg, mamá de Rodrigo Moreno, también es el fetiche de una nueva generación de cineastas, a los que vio crecer en el comedor de su casa.

POR JULIAN GORODISCHER

Muchos de los nuevos directores argentinos se enamoraron de su imagen: fue la *chica fetiche* de Daniel Burman y la kiosquera-novia del Rulo en *Mundo grúa*, de Pablo Trapero. De a poco Adriana Aizenberg se fue colando definitivamente en el cine sub 35, hecho a pulmón por cineastas que ya no son tan jóvenes pero –para ella– quedaron congelados en una adolescencia tardía. Tal vez porque los vio crecer en su propio living junto a Rodrigo Moreno, su hijo. Los relevos del cine nacional armaban, en la mesa de su cocina, ilusorios sets de filmación en base a muñequitos. Por todo eso la señora Aizenberg es la más indicada para trazar un retrato de la generación que desterró de la pantalla el diálogo declamado y la bajada de línea. Aquí, mamá gallina –que acaba de volver a la escena teatral con *Las pequeñas patriotas*, junto a Norma Aleandro– comenta a sus pollitos.

Como una señora de su casa, o una regresiva que se quedó fijada en la escena de los 9 (para quien la haya visto brillar como alumnita en *Las pequeñas...*, actualmente en el Teatro Maipo), muta de una a otra criatura ficcional confirmando la calidad de una actriz entre las más versátiles. Aizenberg mira hacia atrás y promete gran cosa: ¡la intimidad de Ulises, Lucrecia, Pablo y Daniel...! Hace catorce años, cuando estrenaba *Las pequeñas patriotas* por primera vez, era una actriz de teatro de la vieja guardia pero, ahora que ha devenido en habitué del nuevo cine argentino, se le pide que acepte ser una *garganta profunda*: conoce de cerca a la camada que egresó con el director de *El custodio* de la Universidad del Cine. En reuniones y cenas aprendió a mirarlos en profundidad, a tratar como pares a Ulises Rosell (que dirigió con Moreno el film *El descanso*), Lisandro Alonso (el más original, dice), Jorge Gaggero, Daniel Burman, para quien, a esta altura, ya es una actriz obligada.

La *Colo*, como le decían de chica, se recuerda recibiendo una propuesta insólita por primera vez, escuchando azorada: Pablo, compinche de Rodrigo, la quería en su película. Surgieron los prejuicios de entonces: ¿Estaba seguro Trapero de que ella, una chica de facultad, podría ser *la kiosquera*, e interactuar con un civil, no actor? ¿Cómo quedaría? Luego se transformaron en loas. “Sabés qué –dice tiempo después–, los nuevos no levantan el dedo; no ejemplifican, ni son admonitorios, ni juzgan. Solamente muestran, y con lo que muestran saben que el público no es tonto. El cine de los ‘80 bajaba mucha línea y estos pibes hacen lo contrario. Yo veo todo...”

En los pasillos de la Universidad del Cine, Rodrigo Moreno no había blanqueado el parentesco, excesivamente correcto para no lucrar con el apellido célebre en la familia, pero la señora Aizenberg se encargó de ventilar. Los alumnos empezaron a llamarla para protagonizar sus cortos; ella traspasaba fronteras, se hacía conocida entre los más jóvenes. Así comenzó su saga de judías célebres, algo ajenas a su carrera anterior y a su biografía. “El judaísmo no fue para mí, de chica, un conflicto, ni me hacía sentir excluida. Cuando murió mi abuelo, ya ni festejábamos el Pesaj. Y yo lamento que no haya existido esa religiosidad en mi casa”, dice. “En muchos años de teatro y de profesión nunca hice judías. Pero a partir de *El abrazo partido* empezó la racha: hice de judía en uno de los cortos del film *18 J* (de Lucía Cedrón) y hasta en la obra *Houdini.*”

–¿Cuál fue el momento en que la descubrió una nueva generación de directores?

–Por Rodrigo (Moreno), que me está dando tantas satisfacciones. Yo todavía miro *El custodio* y digo: *no puede ser que este chico estuvo acá adentro* (señalando su abdomen). También heredó genes de mi papá; y aparte lo hemos arrastrado a los ensayos de acá y de allá. Pero yo pensé que iba a ser actor, tan histriónico...

–Y parece tan seco...

–No lo viste en la intimidad: tiene un humor desopilante. Cuando era chico hacía de todo: pintaba, escribía, contaba cuentos. Norma (Aleandro, a quien la une una amistad de años), que lo conocía, me decía: *¡Por este chico tenés que cobrar cachet!*

Como madre de Rodrigo, no se llevó bien con los límites: directamente no los imponía. “Desde chicos –recuerda–, venían los amigos de Rodrigo, se quedaban a dormir, jugaban hasta las tres de la mañana, nunca les puse un límite para esas cosas.” Recuerda la mañana en que Trapero le entregó un pilón de hojas: el guión. “Adriana –le dijo el director de *El Bonaerense*–, yo quiero hacer esta película (por *Mundo grúa*) y quiero que vos hagas la novia del Rulo. Pero no hay un mango.” “Le contesté que estaba todo bien –recuerda Aizenberg–, pero le expresé un reparo: *Una sola cosa, Pablo, no quiero quedar yo pagando con un no actor y tener que bajar a menos diez*. Además yo no tenía mucha experiencia en cine, había hecho una sola película con Fernando Ayala (*Plata dulce*), pero hacía mil años. Vamos a probar, le digo. Yo no quiero ni que pierdas vos, ni perder yo. Citame con Rulo, hagamos una prueba, a ver si nos convence y si la pareja nos parece creíble, vamos adelante. Si no me conoce –insisto–, no le digas nada, dejalo...” Cuando ese primer ensayo concluyó, Rulo (Margani) palmeó la espalda de Trapero y evaluó, a su oído: *Bien la piba, eh, piqui-piqui/ piqui-piqui, no se calló nunca...*

Adriana Aizenberg inauguraba el cine con personas comunes que luego sería un boom desde las *His-*

“El judaísmo nunca fue un conflicto. En muchos años de teatro y profesión nunca hice judías. Pero a partir de *El abrazo partido* empezó la racha.”





LA FICHA

Adriana Aizenberg se lució como actriz de comedia en el teatro, destacada en *Venecia*, de Jorge Accame, y en *La envenenadora de Monserrat*, dirigida por Helena Tritek, entre otras obras, y como niña adulta en *Las pequeñas patriotas*, donde se alternan –otra vez con la dirección de Tritek– escenas de actos escolares, situaciones de aula, canciones de infancia que constituyen un verdadero viaje al pasado. Esa pieza que estrenó junto a Norma Aleandro hace catorce años, a instancias del productor Lino Patalano, vuelve catorce años después al Maipo, con Aizemberg convertida ya no en la actriz teatral de la vieja guardia que era entonces sino en un fetiche para las nuevas generaciones de cineastas, con quienes se contactó a través de su hijo, el director de cine Rodrigo Moreno.

De este modo se la podrá ver en breve en *A través de tus ojos*, de Rodrigo Furth, y así también en la piel de la secretaria Norita en *Derecho de familia* (de Daniel Burman). Fue la actriz del episodio *Mitzvah*, de Lucía Cedrón, en el conjunto de cortometrajes *18 J*; fue una vecina cualquiera en *Buenos Aires 100 kilómetros*, de Pablo José Meza. Y la consagratoria Sonia Makaroff en *El abrazo partido*, de Burman. La primera, que abrió caminos, fue la kiosquera novia del Rulo en *Mundo grúa*, de Pablo Trapero. A todas las mujeres de película dedicó su marca personal: esa voz asordinada entre el humor y la tristeza, ese tonito que está en el límite entre la falta de cordura y esa “otra racionalidad” por fuera del lugar común hiperrealista.

PABLO PIOVANO



En el living de su casa, Aizenberg vio a los futuros directores armando sets de filmación en base a muñequitos.

torias mínimas de Carlos Sorín a la *Familia rodante* del mismo Trapero. Más adelante, otras actrices de su generación descubrirían el "no-sé-qué" de compartir cartel con ciudadanos comunes, estrellas repentinas que aportaban algo de realismo o naturalidad al anterior paisaje de impostados. Así, la propia Norma Aleandro –su par en el teatro– hizo tándem con la mucama Norma Argentina en *Cama adentro*, de Gaggero, entre tantas otras. El cambio de registro la encontró desprevenida, algo desorientada, pero todavía saca provecho del aprendizaje. "Me saco todo de encima –asume–, me voy a menos diez y los miro. Aprendí mucho mirándolos: aprendí a no hacer nada. Yo soy una chica de facultad, con un movimiento, un pelo, una cosa... En *Mundo grúa* era una kiosquera de barrio, y no era asunto de hacerla como una ordinaria cualquiera. Era yo y no era yo."

–¿Por qué no la convoca su hijo Rodrigo Moreno?

–El nunca me llamó para trabajar: no habrá habido papel para que yo hiciera. El me quiere mucho, me respeta como actriz y está muy feliz de que esté en el lugar en el que estoy. Pero el personaje de la hermana de *El custodio* se lo dio a Cristina Villamor, que no es actriz y lo conoce desde chiquito por ser amiga mía. Yo ni lo ayudé, aunque leí el guión muchas veces. Todos son chicos muy capaces; hago mis fiestas y vienen todos.

–¿Y cómo empieza su historia con Daniel Burman?

–Un día Rodrigo me avisa que Burman me iba a llamar. *Mirá Adriana* –me dice–, *quiero que hagas la mamá de esta película* (por *El abrazo partido*). Le pedí el libro, lo leí y me encantó el papel. Me quiso muchísimo, lo adoro, intercambiamos mucho en el trabajo. En *El abrazo...*, yo estaba recién trasplantada y no me convencía estar en la playa para el monólogo final. Me pidió que lo contara todo junto, en un plano secuencia.

"Tantos años después, me veo en cine con más despojo. Y aprendí una lección tranquilizadora: lo que no me sale ya me va a salir."

–¿Impresiones sobre Lisandro Alonso y Ulises Rosell?

–Del cine de Lisandro Alonso me gusta la austeridad, el riesgo que tiene su trabajo y la personalidad que tiene ese chico que no se parece a nada ni a nadie, que hace lo que él cree. Me gusta Burman porque tiene una manera muy linda de contar. Y me gusta Ulises Rosell: cada uno habla de lo que sabe y de lo que quiere hablar. Pasa con Ulises (codirector de *El descanso*, con Rodrigo Moreno) que conoce de cerca esa locura familiar de *Sofá cama* y la cuenta en su película. No voy a revelar sus cosas personales, pero ellos narran mundos que conocen mucho.

–¿Lucrecia Martel?

–Lucrecia Martel es una directora que ya me impresionó con *Historias breves*, cuando hizo un corto que era una maravilla, donde supe que era una trágica total. Lucrecia es muy original en su concepto; se va a Salta, de donde es y, yo que soy de provincia, sé que lo que cuenta es extraordinario; se ve que lo conoce, habla de algo que sabe.

–Ulises Rosell/ Cecilia Roth, Lucrecia Martel/ Mercedes Morán, Daniel Burman/ usted... ¿Cómo se dio este cruce entre directores y actrices de distintas generaciones?

–Estos chicos consideraron que cada una de nosotras tiene algo diferente: no tengo ningún prejuicio, me entrego libre al trabajo. Los años no han pasado en vano. Tantos años después, me veo en cine con más despojo. Y aprendí una lección tranquilizadora: lo que no me sale ya me va a salir.

El baúl de los recuerdos de infancia

¿Cómo recuerda la génesis de *Las pequeñas patriotas*?

–Norma (Aleandro) me llamó hace catorce años y me dijo: *"Adriana, ¿qué te parece si hacemos algo juntas?"*. Empezaron a salir estas niñas, la llamamos a la directora Helena Tritek. La premisa era no *hacer de*..., sino *ser* esas niñas. Aquí no hay burla, no hay sarcasmo, no hay parodia. Te exige tanto o más que un Shakespeare: no hay que llevarlo al guiño al espectador. Es una cosa ingenua... Es mi primera niña.

–¿La remite a cosas de su infancia?

–Yo tuve un pasar muy agradable por la primaria, lleno de recuerdos. En ese baúl encontré mucho material. Tiene un valor personal muy alto, lo que la hace gratamente agradable. Iba a una escuela pública de provincia. Nunca fui a una schule, nada que ver. Eramos muy abiertos. Mi padre, Chiche Aizenberg, era más criollo que el mate habiendo venido de Rusia. Tuvimos una crianza y una educación muy abierta, muy buena, con mucho contacto con la cultura.

–La suya fue pura infancia rosa...

–También era muy traviesa, y no era buena alumna. Mi hermana, *la Rulito*, era la buena. Y yo venía de regalo. Me decían: "Vos no te vas a colgar del éxito, de la sapiencia de *la Rulito*". Yo era *la Colo*, a la que cargaban: fideo con tuco, fosforito encendido, puré de zanahoria. Yo no quería ser colorada. ¡Era única! En los años '50, mi hermana se recibió de maestra... Papá nos compró un departamento y nos dejó viviendo solas, algo atípico para la época. Sufrí el destino de las hermanas menores: cuando las nenas jugaban al doctor, me quedaba afuera. Más allá de eso, no recuerdo ningún episodio traumático. Sería injusta con mi vida.

La próxima película

Lito (Pepe Soriano) y Nilda (Aizenberg) parten a Nueva York en plena crisis económica. La película *A través de tus ojos*, de Rodrigo Furth, con estreno previsto para septiembre próximo, rompe con una tradición reciente: no se ven ni ciudadanos comunes en vez de actores profesionales, ni anécdotas mínimas originando narraciones complejas. "No es tan joven como otros", define al cineasta la propia Aizemberg. Lito acata, sumiso, la decisión de su esposa de conocer la ciudad de sus sueños. Una vez allí y a pesar de las advertencias de su marido, Nilda descuida su dieta y sufre una descompensación que la lleva al hospital. Lito se ve desbordado; solo y sin dinero, en medio de este caos, conocerá una Nueva York inesperada, hostil a sus costumbres. Es una revisión del testimonial sobre porteños en problemas visto desde otro ángulo, como si en ese viaje se entrecruzaran dos décadas, dos momentos oscuros de la Argentina: la de la *plata dulce* y la de la debacle post 2001. Lo confirma la sinopsis argumental de *A través...* que "mientras la vida de Lito en Nueva York se congela, su fábrica de hielo en Buenos Aires se derrite".



CULTURA

Millones por Shakespeare

Simon Finch, un prestigioso librero de Londres, adquirió ayer por 2,88 millones de libras –4,18 millones de euros– una copia del llamado *First Folio*, la primera colección de las obras de William Shakespeare, editado en 1623. Se trata de una de las poco más de 200 copias que quedan de esa obra, cuya publicación permitió conservar 18 piezas nunca editadas hasta entonces. La venta se cerró en una subasta llevada a cabo en los locales de Sotheby's de Londres y no se sabe si el librero compró la obra para quedársela, para incluirla en el catálogo de su librería o en nombre de terceros. El precio de la compra se quedó en la parte baja del rango de entre 2,5 y 3,5 millones de libras que la casa de subastas esperaba recaudar. El *First Folio*, editado siete años después de la muerte de Shakespeare por sus amigos y actores John Heminges y Henry Condell, tiene importancia no sólo por tratarse de un original de la primera recolección de obras del autor inglés, sino porque muchas de ellas se habrían perdido porque el autor jamás se preocupó de editarlas. La mitad de las 36 obras que contiene el libro nunca habían sido publicadas antes y seguramente ahora no se conocerían. Obras convertidas en mitos con el paso del tiempo, como *Macbeth*, *Antonio y Cleopatra*, *Julio César*, *La tempestad*, *Bien está lo que bien acaba*, *La comedia de los errores* o *Enrique VIII*. Se estima que en su momento se editaron entre 750 y 1000 ejemplares del *First Folio*, de los que sólo se conservan algo más de 200, algunos de ellos incompletos. La vendida ayer en Sotheby's es una de las 30 copias que aún se conservan en el Reino Unido y hasta ahora era propiedad de la Biblioteca del Dr. Williams, una institución creada en el siglo XVIII por el pastor protestante Daniel Williams. Su venta permitirá a la institución salvaguardar su colección de manuscritos y libros históricos. La copia subastada contiene una serie de anotaciones al margen e incluso correcciones de lo que los lectores contemporáneos o casi contemporáneos de Shakespeare consideraban errores de esa primera edición.

Horacio Verbitsky

1 El Silencio

De Paulo VI a Bergoglio. Las relaciones secretas de la Iglesia con la ESMA

Horacio Verbitsky

2 Hacer la Corte

La construcción de un poder absoluto sin justicia ni control

Prólogo de Eugenio Zaffaroni

Horacio Verbitsky

3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial

Horacio Verbitsky

4 Ezeiza

Horacio Verbitsky

5 Civiles y militares

Memoria secreta de la transición

Horacio Verbitsky

6 El vuelo

"Una forma cristiana de muerte" Confesiones de un oficial de la Armada

Prólogo de Gabriel Cavallo

LITERATURA HORACIO VERBITSKY REVISA LOS TITULOS EMBLEMATICOS DE LA COLECCION QUE **PAGINA/12**

"Este trabajo es parte de un proceso

POR SILVINA FRIERA

El periodista y escritor desmenuza las historias y el contexto histórico de libros como *Robo para la Corona, El vuelo, Un mundo sin periodistas* y *El silencio*, que abre a partir de mañana la Biblioteca Horacio Verbitsky.

Sus libros instalaron temas en la agenda pública, pero no se los devoró la coyuntura; perduran porque han pasado a la historia, enlazando de un modo indisoluble hechos con procesos, lo micro ("yo robo para la Corona", la frase de José Luis Manzano) con lo macro. La corrupción menemista tuvo un cronista implacable a la hora de vincular los negociados de un gobierno con el cambio de paradigmas en el sistema internacional –la crisis del socialismo– y en el movimiento peronista, que abandonaba las líneas centrales que constituyeron su identidad. El paso siguiente fue demostrar la construcción de un poder absoluto sin justicia ni control, y lo molesto que pueden resultar los periodistas. Con el cambio de década y de siglo, colocó en la centralidad del debate social y político los crímenes del terrorismo, y a la Iglesia como cerebro del brazo militar durante la dictadura. **Página/12** y Editorial Sudamericana ofrecen a partir de mañana la Biblioteca Horacio Verbitsky, doce libros imprescindibles para comprender la política argentina. Y para inaugurar la colección se presenta *El Silencio*, una minuciosa investigación que revela el funcionamiento de un campo de concentración en una propiedad eclesiástica, donde la patota de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) escondió a 60 detenidos desaparecidos durante la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1979.

La Biblioteca Verbitsky se completará con *Hacer la Corte*, *La última batalla de la Tercera Guerra Mundial*, *Ezeiza*, *Civiles y militares*, *El vuelo*, *La posguerra sucia*, *Robo para la Corona*, *Hemisferio derecho*, *La educación presidencial*, *Medio siglo de proclamas militares* y *Un mundo sin periodistas*. El columnista de **Página/12** dice que nunca logra anticipar la repercusión que pueden tener sus libros, pero admite que han instalado temas como la corrupción, la justicia, los crímenes de la dictadura y el rol de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas durante la dictadura militar, entre otros.

–Una de sus investigaciones más emblemáticas fue *Robo para la Corona*. ¿Qué le interesaba destapar con la corrupción menemista?

–Al principio no me atraía demasiado el tema de la corrupción porque, desvinculado de las líneas centrales de un proceso político, me parecía un poco vacío. El trabajo consistió básicamente en vincularlo con el proceso político, porque la corrupción del gobierno de Menem era el ingrediente necesario en ese momento de abandono por parte del peronismo de lo que habían sido las líneas centrales de su identidad histórica, pero era también la etapa de la crisis internacional del paradigma socialista. En consecuencia, las motivaciones para la dirigencia dejaban de ser un proyecto determinado de país y pasaban a ser los beneficios inmediatos.

–¿Por qué tuvo tanta repercusión ese libro?

–Creo que colaboró mucho el gobierno menemista, que reaccionó con un ataque tan sistemático que hizo que mucha gente, que tal vez de otro modo no se hubiera enterado o interesado, pensara que si reaccionaban de esa manera contra el libro es porque debe haber cosas muy tremendas que no quieren que se sepan. Lo cual era cierto, pero tuvieron la torpeza de ponerlo en evidencia.

–¿Cómo explica que *El vuelo* haya sido el libro que permitió que Scilingo fuera condenado a 640 años de prisión?

–Scilingo está condenado porque es una persona que no se aguanta a sí misma por lo que hizo, y que sólo puede encontrar sosiego en el castigo. Yo no lo busqué a él, sino que Scilingo me interpeló en el subte y empezamos a conversar. Me tomé varios días para verificar si realmente era quien decía ser, si tenía la historia que decía tener, y recién cuando lo verifiqué empecé a investigar sobre un tema que para mí era un deber moral. Tampoco pensé que iba a tener la repercusión que tuvo porque no había ninguna preocupación en la sociedad por los vuelos de la muerte. Eran los años de la plata dulce menemista, del "déme dos", de la euforia de los paraísos artificiales. Pero era la primera vez que uno de los ejecutores del terrorismo de Estado confesaba. Al final de la dictadura y al principio del gobierno de Alfonsín hubo suboficiales que contaron algunas cosas, pero ninguno que lo hubiera hecho en primera persona y con datos concretos de cuándo, cómo y dónde. Además asumía la responsabilidad y confesaba el daño que le habían ocasionado los vuelos de la muerte y cómo le habían destruido la vida.

–¿En qué sentido la confesión de Scilingo marcó un antes y un después en la sociedad argentina respecto de los crímenes del terrorismo de Estado?

–Hasta ese momento se conocían los episodios de la ESMA por el testimonio de los sobrevivientes, las investigaciones judiciales y por las denuncias de los organismos de derechos humanos, pero había un sector importante de la sociedad que no terminaba de incorporar estos testimonios y que no lograba entender lo que significaban para la Argentina. La aparición de este hombre cambió eso totalmente; los sobrevivientes dejaron de ser parias y pasaron a ser reconocidos por la sociedad. Inicialmente los sobrevivientes reaccionaron con mucha violencia contra Scilingo, porque sentían que venía uno de los asesinos a desplazarlos como la voz creíble del relato de lo que había ocurrido. Lo cual era totalmente cierto, ellos ya lo habían dicho. Pero

"Con el testimonio de Scilingo, los sobrevivientes dejaron de ser parias, y los hijos recuperaron la dignidad de sus historias y las de sus padres."

después de diez años entendieron los aportes de ese testimonio, no para el conocimiento de los hechos sino para la toma de conciencia del conjunto de la sociedad.

–¿Fue, en cierto sentido, como un segundo *Nunca más*?

–Desde entonces no hay dos versiones de la historia, y de hecho los militares dejaron de negar los hechos; lo que tratan de hacer es justificarlos, explicarlos, contextualizarlos, equipararlos con los actos de la guerrilla. Incluso como línea de estrategia jurídica, hay muchos militares que están entregando manuales que demostrarían que tenían órdenes de hacer lo que hicieron. Abandonaron la estrategia de la negación por el testimonio de Scilingo, que abrió un ca-

El poder eclesiástico, el poder militar

¿Por qué la Iglesia en la Argentina está tan vinculada con el poder militar?

–La Iglesia argentina fue arrinconada en el siglo XIX por el proyecto liberal de secularización. A partir de la primera década del siglo XX, cuando la inmigración comenzó a expresarse política, social y sindicalmente, la burguesía liberal, que había organizado el país y que había iniciado su proceso de secularización, no tenía una respuesta frente a este desafío que le planteaba la agitación social de los años previos al centenario de la Revolución de Mayo. La Iglesia desplazada, con un rechazo firme por parte de la clase trabajadora –hay testimonios de la época que muestran que un sacerdote no podía asomarse a las calles de Buenos Aires sin que lo corrieran a pedradas–, inició un largo y deliberado proceso de recuperación de posiciones. Y eligió a un actor social nuevo, el Ejército. Se dio un proceso paralelo: por un lado la Iglesia marginada por la burguesía liberal quiso recuperar posiciones en la sociedad, y por otro, la burguesía liberal no fue capaz de expresar su hegemonía en un partido político que la representara dentro de ciertas reglas del juego democrático. La confluencia de estos dos factores provocó que todo ese trabajo de la Iglesia sobre las Fuerzas Armadas, de inculcarles concepciones totalitarias, integristas, según las cuales la democracia representativa era corrupta y contraria al bien común y a las leyes de Dios, fuera asumido por esa burguesía que no tenía una representación en el sistema político, y confluyera en el primer golpe militar de 1930, que es de inspiración eclesiástica. El gabinete de Uriburu estuvo formado por la Iglesia y por los abogados de las grandes compañías transnacionales. La idea de la nación católica se fue afirmando como un núcleo duro de la ideología de las clases dominantes en la Argentina. Y como siguieron sin tener una expresión política que las representara, los golpes sucesivos fueron inspirados por esta conjunción entre intereses económicos oligárquicos e ideología integrista católica.

Horacio Verbitsky	Horacio Verbitsky	Horacio Verbitsky	Horacio Verbitsky	Horacio Verbitsky	Horacio Verbitsky
7 La posguerra sucia	8 Robo para la Corona. Los frutos prohibidos del árbol de la corrupción. Prólogo de Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo	9 Hemisferio derecho. Prólogo de Juan Gelman	10 La educación presidencial. De la derrota del '70 al desguace del Estado	11 Medio siglo de proclamas militares	12 Un mundo sin periodistas. Las tortuosas relaciones de Menem con la prensa, la ley y la verdad

PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA

colectivo"

pítulo nuevo. Además de que los sobrevivientes dejaron de ser parias, emergieron sectores no visibles de la sociedad como los hijos, que recuperaron la dignidad de sus historias personales y las de sus padres. La confesión de Scilingo fue de enorme importancia para la sociedad argentina. Hay miles de discusiones posibles en torno de los hechos, jurídicas, políticas, éticas, filosóficas; se pueden admitir opiniones muy diversas, pero después de Scilingo lo que no se puede hacer es negar los hechos. También Scilingo fue el primero en revelar el rol que tuvo la Iglesia. Cuando el almirante Mendía, que era el comandante de operaciones navales, informó acerca del sistema clandestino de asesinatos de prisioneros, dijo que ése era un método aprobado por la jerarquía eclesiástica, que lo consideraba una forma cristiana de muerte. Y cuando volvían de las misiones en las que arrojaban a las personas indefensas al mar, y se sentían mal por lo que habían hecho, recurrían a los capellanes que los tranquilizaban con parábolas bíblicas.

–¿Scilingo lo llevó a *El Silencio*?

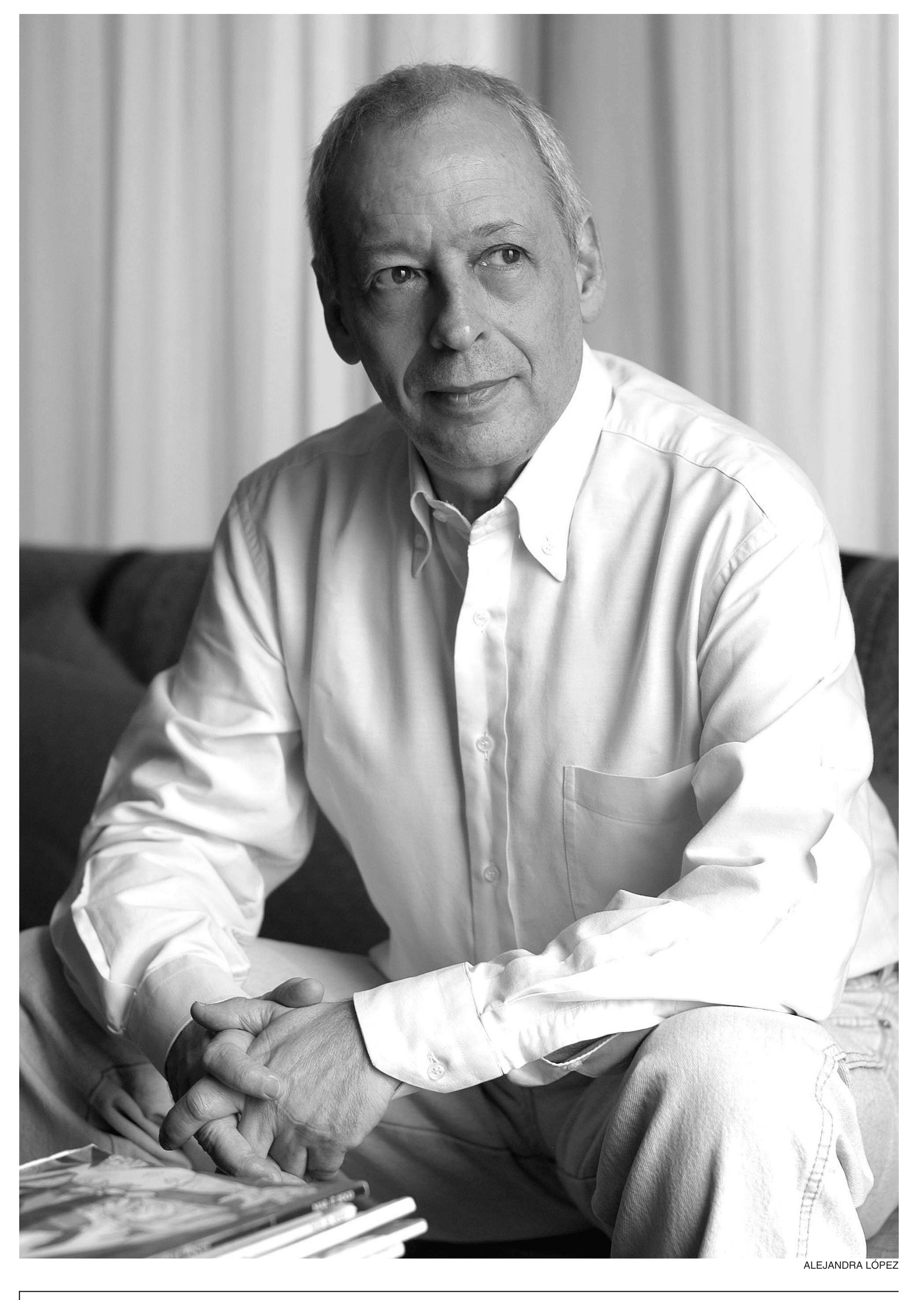
–En realidad me devolvió a ese tema. Yo había publicado una nota en la revista **Página/30**, pero nunca había podido profundizar la investigación, aunque siempre había tenido el proyecto de hacerlo porque me parecía un caso único que un campo de concentración hubiera funcionado en una propiedad eclesiástica. A partir de la confesión de Scilingo retomé la investigación. En septiembre de 1979, cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos vino a investigar las denuncias, todavía la ESMA tenía unos 60 prisioneros que estaban dentro de lo que ellos llamaban "proceso de reeducación", copiado de la guerra de Argelia, y que fue inventado por una asociación católica integrista, Cité Catholique, que trabajaba dentro del Ejército y de la Iglesia francesa. Ese proceso consistía en convertirla los prisioneros detenidos en agentes de Inteligencia propios mediante un trabajo de adoctrinamiento católico. Logré documentar muy bien cómo se trasplantó ese proceso a la Argentina, pero lo novedoso era cómo la Iglesia participaba de ese proceso y cómo estaba al tanto de cada uno de los detalles. Encontré un documento del gobierno de los Estados Unidos en el que el embajador norteamericano en la Argentina describía a su Cancillería el proceso de recuperación con un grado de detalle asombroso, y señalaba que su fuente era el nuncio apostólico Pio Laghi.

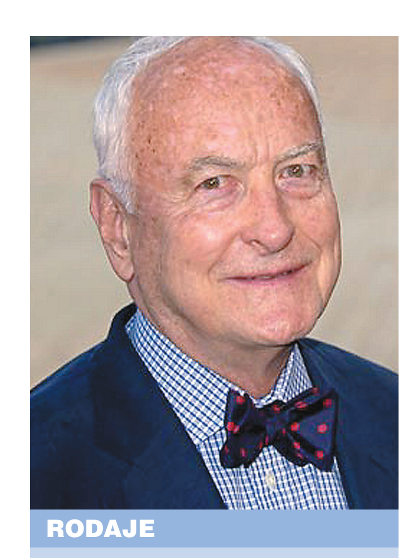
–*Un mundo sin periodistas* es de fines de la década del '90 y da cuenta de la sistemática persecución del gobierno menemista contra el periodismo. ¿Cómo vincularía el tema de este libro con la relación de Néstor Kirchner con la prensa?

–El gobierno de Menem promovió muchos juicios contra los periodistas, los amenazó y hubo muchas agresiones físicas. Intentó reformar las leyes para establecer penas más graves, y mediante la denuncia internacional y la organización de grupos de periodistas, conseguí que se derogara la ley de desacato que se usaba para la persecución. La situación actual me parece totalmente distinta. En el prólogo de aquel libro advertía que la nueva amenaza que hay para la libertad de expresión era la concentración de la propiedad de los medios y la aparición de personalidades vinculadas con la corrupción de la política, que invertían dineros mal habidos en los medios. Eso se ha concretado con creces, y en ese sentido creo que el déficit más grande del actual gobierno fue cuando prorrogó por diez años todas las licencias de radio y de televisión. En vez de favorecer el ingreso de nuevos sectores, cristalizó esta situación. Si bien benefició a todos los actuales licenciatarios, fue una medida con nombre y apellido porque justamente aquellos medios audiovisuales que expresaban esa canalización de dineros espurios de la corrupción estaban en convocatoria de acreedores, y la prórroga los salvó de la quiebra. Me parece un gravísimo error de este gobierno. En cuanto a las declaraciones de Kirchner, lo que hace es recordarles a muchos medios el comportamiento que tuvieron durante la dictadura y eso me parece que está bien, es legítimo precisar quién es quién. Si lo hace respecto de los militares, de los empresarios, por qué no lo podrá hacer con el diario *La Nación*. Además este diario, a través de Escribano, le presentó a Kirchner, aun antes de asumir, cinco puntos de un pliego de condiciones donde le detallaban lo que tenía que hacer si no quería ser derrocado, y uno de los puntos principales era no avanzar con los juicios por los crímenes de la dictadura. Poner eso en evidencia me parece razonable. Lo que el Gobierno debería hacer es avanzar en la democratización, permitir que se expresen otros sectores de la sociedad que no sean sólo los grandes medios y tomar medidas que impidan la consolidación de negocios monopólicos. Si cada vez que un medio critica lo que el Gobierno hace, la respuesta será recordarles lo que el medio hizo durante la dictadura, me parece que estamos adelgazando el espesor de un debate que es muy importante.

–¿Sigue una especie de "método Walsh" como periodista? ¿Sería algo así como el Walsh de los '90?

–Hay muchas cosas que aprendí de él, básicamente una actitud que es política, ética, de entrega al trabajo y de identificación con un proyecto popular, de poner nuestro trabajo periodístico no al servicio de un fenómeno individual sino como parte de un proceso colectivo, y de asumir riesgos por eso. Me enseñó mucho el valor del archivo, de la búsqueda de información, de la sistematización. No sé si soy el Walsh de los '90, soy la persona menos apropiada para opinar. Esa valoración la tienen que hacer otros.


ALEJANDRA LÓPEZ



RODAJE

James Ivory en la Argentina

El director de *Un amor en Florencia* y *Lo que queda del día*, James Ivory, llegó anteayer al país para buscar locaciones para su próxima película, que será protagonizada por su actor fetiche, Anthony Hopkins. Dos años atrás, Ivory ya había estado en Buenos Aires por primera vez por este mismo proyecto, iniciado por su productor de toda la vida, Ismail Merchant, fallecido el año pasado. Ahora Ivory, de 77 años, está más cerca del rodaje, que se llevaría a cabo a partir de finales de octubre próximo. "Es una adaptación de la novela *The City of Your Final Destination*, de Peter Cameron", le reveló Ivory a **Página/12.** "En verdad, la novela transcurre en Montevideo y sus alrededores, pero nadie se va a ofender si filmamos en la Argentina, donde tenemos las facilidades de una mayor infraestructura." Hoy Ivory viaja a Mar del Plata "para buscar estancias en las cercanías" y la semana próxima ya regresa a Nueva York.

RAFAEL YOHAI



"Tenemos imágenes de archivo inéditas, como Fidel refiriéndose a la prostitución", dice Molnar.

CINE "CUBA PLASTICA"

La isla a través de sus pintores

El documental dirigido por los realizadores de *Rerum Novarum,* Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Batlle echa una mirada a los cambios políticos y sociales ocurridos en Cuba desde 1959 a través de la plástica.

POR ANA BIANCO

El documental *Cuba plástica*, dirigido por Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Batlle, que se exhibe en el Palais de Glace (Posadas 1725), echa una mirada a los cambios políticos y sociales ocurridos en Cuba desde 1959 a través de un prisma muy particular. La Revolución, los héroes nacionales, el bloqueo, la caída de la URSS, la visita del Papa y la liberalización del dólar, entre otros temas, son abordados por prestigiosos artistas plásticos cubanos, quienes a través de sus obras expresan con belleza y hondura el acontecer histórico. Los tres realizadores dirigieron el premiado documental *Rerum Novarum* y con su productora, Magoya Films, creada en 1997, han participado en *Matanza*, *Germán* y *Pescadores*, entre otros documentales. Producida por Magoya Films, la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y el Associated College of the South (EE.UU.), *Cuba plástica* se exhibe en el Palais de Glace simultáneamente con la muestra fotográfica *La infancia en Cuba, un privilegio*, de la reportera gráfica vasca María Torrellas. Fernando Molner, uno de los directores, en una charla con **Página/12**, compartió sus impresiones sobre el film y remarcó la importancia del material fílmico inédito de Fidel Castro que aparece en la película.

–¿Cómo se gestó *Cuba plástica*?

–Estábamos en La Habana participando con *Rerum Novarum* en el Festival de Cine y nos enamoramos de Cuba y de su gente. En ese viaje conocimos a un artista plástico, Ernesto Villanueva, y a su obra, íntimamente relacionada con el contexto social. Queríamos filmar una película, y conocimos unos profesores universitarios de Estados Unidos que estaban buscando artistas plásticos para armar una muestra en las galerías de arte de las universidades. Fue una feliz coincidencia. Se sumaron al financiamiento de la película y a la organización de una gira. El público norteamericano vio *Cuba plástica* en las universidades y a la salida disfrutaba de las pinturas originales que acababa de ver en pantalla. La película se proyectó en trece universidades de Estados Unidos.

–¿Los artistas cubanos expresan a través de sus obras los diferentes momentos políticos que atraviesa Cuba?

–La película es temática y no de personajes. Un tema te lleva a otro: el triunfo de la Revolución, la caída de la Unión Soviética, que eran la madre y el padre que alimentaban a la isla y a partir de esa debacle, Cuba entra en un período especial, de escasez y de racionamiento. Los artistas plásticos expresan estas temáticas a través de sus obras con un poder de síntesis y de análisis increíble. En Cuba el arte es popular, colectivo, los artistas se conocen, son amigos y pintan murales juntos. Michel Mirabal es un personaje en sí mismo, aparece en la película yendo a su barrio de la infancia. Las manos son el sello de su pintura. Además es sacerdote afrocubano, competidor de lucha libre y, en su juventud, fue rapper. Roberto Diago confiesa a cámara que su sueño era ser profesor de pintura, pero con la comercialización del arte, vende sus obras al MOMA (Museo de Arte Moderno) de Nueva York. Vive en un barrio humilde, es un hombre grandote y duro que se transforma en un maestro sensible cuando les da clases de pintura a los niños de su barrio.

–En la película aparecen imágenes fílmicas de Fidel Castro desconocidas. ¿Cómo dieron con ellas?

–Roberto Chile es el camarógrafo personal de Fidel y tiene muchos amigos artistas plásticos. A través de ellos nos contactamos con Chile, quien nos brindó horas de material de archivo invalorable y algunos inéditos, como uno de Fidel que se refiere a la prostitución u otro que dice que el mundo bipolar no era del agrado de nadie, pero que el mundo unipolar nos agrada mucho menos.

FRANCESES INEDITOS EN LA LUGONES

Lumière y compañía

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, han organizado un ciclo denominado Cine Francés Inédito x 7, que se realizará desde hoy y hasta el lunes 24 de julio, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por títulos pertenecientes a la producción más valiosa del reciente cine francés, siete films que no han llegado a la cartelera comercial en la Argentina a pesar de su circulación por los principales festivales internacionales –Cannes, Venecia, Berlín, Toronto– y del prestigio de sus realizadores e intérpretes, entre ellos Benoît Jacquot, Robin Campillo, Philippe de Broca, Carole Bouquet, Agnès Jaoui, Catherine Frot, Victoria Abril y Sylvie Testud. A su vez, y con motivo de cumplirse el 110º aniversario de la primera proyección pública del Cinematógrafo de los hermanos Louis y August Lumière en Argentina (el 18 de julio de 1896, en el Teatro Odeón de Buenos Aires), cada proyección será precedida por uno de los cortometrajes pioneros de estos visionarios del cine. Hoy y mañana se verá *Hasta pronto* (2004), un homenaje de Benoît Jacquot a la nouvelle vague, y el domingo y el lunes *Los resucitados* (2004), un sorprendente film fantástico de Robin Campillo, ópera prima del guionista de *El empleo del tiempo*. La muestra continúa luego con *Los malos jugadores* (2005), de Frédéric Balekdjian; *Hablá nomás...* (2004), de Jeanne Labrune, con Victoria Abril y Sylvie Testud; *El rol de su vida* (2004), de François Favrat, con Agnès Jaoui y Karin Viard; *Trabajo, uno sabe cuando empieza...* (2004), de Brigitte Roüan; con Carole Bouquet, y *La serpiente en el puño* (2004), de Philippe de Broca. Más información en *www.teatro sanmartin.com.ar*

PÁGINA/12 PRESENTA DOS CDS CON UN SHOW HISTORICO

LEON GIECO

JUNTO AL PADRE DEL FOLK

PETE SEEGER

EN UN CONCIERTO GRABADO EN VIVO EN EL TEATRO OPERA EN AGOSTO DE 1989



- I feel like I'm fixin' to die rag
- Turn-turn-turn
- We shall overcome
- Paxem in terris
- Somos el barco
- San Francisco Solano
- Llorando estoy
- Baionga
- Cuánto tiempo por vivir
- La cultura es la sonrisa
- Cachito campeón de Corrientes
- Sólo le pido a Dios

ARTISTAS INVITADOS: FITO PAEZ, FABIANA CANTILO, HORACIO FONTOVA, JUAN CARLOS BAGLIETTO, LEDA VALLADARES, GABRIELA Y SIXTO PALAVECINO

Este domingo el CD 2.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12



ROLLING STONE

Los que siempre están volviendo

¿Vuelven los Rolling Stones? El empresario Daniel Grinbank viajó de urgencia a Austria donde se reunirá con los representantes de la banda, con la idea de proponerles que Jagger, Richards y compañía cierren en Buenos Aires su gira *A bigger bang*. Todavía no hay ningún acuerdo firmado, pero si llegara a concretarse, la cuarta visita de Sus Majestades Satánicas a la Argentina sería a fines de este año. El cuarteto reanudó el martes pasado el tramo europeo del tour, que se había suspendido cuando Keith Richards debió ser internado tras caerse de un cocotero. También Ron Wood tuvo que ver a los médicos, pero para tratar una vez más sus problemas con el alcohol. La vuelta a la acción de los Stones fue en el estadio San Ciro de Milán y contó con la presencia sobre el escenario de los recientes campeones mundiales de fútbol Alessandro Del Piero y Marco Materazzi. Eso le dio pie a Mick Jagger para bromear sobre la similitud entre Materazzi y Richards: "Los dos tuvieron problemas con la cabeza recientemente".

MUSICA RODRIGO DE LA SERNA

"Queremos rescatar el espíritu festivo"

El actor integra El Yotivenco, un grupo que hoy presenta un CD de tangos y milongas.

POR KARINA MICHELETTO

Lo viene anunciando desde hace un par de años, y finalmente concretó: Rodrigo de la Serna ahora se anima con el tango y la milonga. Con su quinteto El Yotivenco (léase "conventillo" al *vesre*) pone voz y guitarra en un recorrido que va de Abel Fleury a Astor Piazzolla, pasando por Manzi, Troilo o Rivero. Lo acompañan Juan Pablo Díaz Hermelo, Blas Alberti, Eduardo Avena y Roberto Seitz. Hoy a las 21, el quinteto presentará oficialmente su primer CD en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

De la Serna se toma en serio las preguntas sobre su nueva faceta, explica con detalle que la idea es recrear las guitarras de Grela, hacerlas sonar con tambores, buscar ese sonido poco escuchado. Subraya que está aprendiendo, que hace años que estudia guitarra, que lo de cantar es "porque es el que tiene la cara más dura". Puesto a entonar un género tan complicado, parece haber encontrado un atajo válido con herramientas actorales, que lo llevan por un personaje compadrito y arrabalero. Mientras tanto sigue con su trabajo en televisión y cine. Después del salto que significó en su carrera el personaje de Alberto Granado (el amigo del Che) en *Diarios de motocicleta*, y de protagonizar *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, está grabando la comedia *Detective Montero*, dirigida por Damián Szifrón, que comenzará a emitirse por Telefé. Y también espera que se termine de escribir el guión que, muy probablemente, lo llevará a personificar al boxeador Ringo Bonavena.

Pero ahora la atención está puesta en la música, y en el ensayo al que siguen cayendo músicos invitados, que también se sumarán en la presentación. "Siempre tuve la ilusión de formar alguna agrupación", dice De la Serna, y hace un *racconto* de la gestación de El Yotivenco: "Estudié guitarra de los 19 a los 22 años con Gustavo Mozzi, después mi vida profesional se fue dando para el lado de la actuación. Hace dos años conocí a Juan Pablo y empezamos a ensamblar milongas a dos guitarras, mezclándolo con algo de actuación. Después llegó Blas y nos abocamos estrictamente a lo musical, formamos un trío. Liliana Felipe nos invitó a uno de sus shows y ahí nos vio una productora; surgió entonces la posibilidad de grabar un disco y nos transformamos en quinteto", detalla.



FLORENCIA DANIEL

De la Serna, ahora compadrito y arrabalero.

–¿Por qué el tango?

–¿Y por qué no? La música argentina es muy diversa y rica, y el tango y el folklore son ritmos arraigados en todos nosotros. Quizás uno no se da cuenta, pero están con nosotros desde siempre. Cuando empezás a escucharlos con conciencia, descubrís algo muy fuerte y potente. De chico yo era más del rock, pero a los 19 años empecé a escuchar tango y folklore más a conciencia, a estudiar y a descubrir nuestra música.

–Qué raro. Suele decirse que al tango se llega después de los 30.

–Bueno, yo llegué a los 19. Será que estaba un poco dolido *(risas)*. A esa edad escuché al Polaco y sentí algo que no había sentido nunca antes. Es cierto que hay que haber sufrido algún dolor para llegar a comprender los tangos más dramáticos en todo su dimensión. Pero en mi caso, el Polaco fue una puerta que me llevó a los ritmos argentinos. Lamentablemente no llegué a verlo en vivo. Tras él aparecieron otros referentes: Hugo Díaz, Troilo, Rivero, Magaldi, Gardel, De Caro, Yupanqui, Fleury... cientos.

–Cuando canta, aparece cierto tono de arrabal. ¿Fue buscado?

–No. Más bien buscamos reflejar cómo evolucionó la música de este lado del Río de la Plata: al principio fue la milonga campera, luego se va metiendo en el arrabal de la ciudad y empieza a transformarse de a poco en tango; después evoluciona junto con la ciudad hacia un tango más refinado, el de las grandes orquestas, más tarde se complejiza la metrópoli y aparece Piazzolla... El disco quiere sugerir ese recorrido.

–Sin embargo, hasta cuando canta "Tinta roja" suena compadrito.

–Puede ser, es una forma de interpretar. También buscamos rescatar todo un espíritu festivo y de jolgorio, por eso el "yotivenco". En estos espacios habitacionales convivían diversas culturas que dieron forma a nuestra identidad musical y cultural, algo que no pasó en otros países. La fusión se dio en el conventillo, por eso queremos reivindicarlo.

"De chico yo era más del rock, pero a los 19 años empecé a escuchar tango y folklore más a conciencia, a estudiar y a descubrir nuestra música."

–¿En cuánto influye su formación actoral a la hora de cantar?

–Es inevitable que influya, porque soy actor. Todavía no soy cantante, me estoy formando. Tengo herramientas interpretativas actorales, y me apoyo bastante en eso para cantar. Después, todo el tiempo de ensayos, perfeccionamiento, búsqueda de repertorio, del pulso de cada frase, es de una intensidad muy grande. Hacía rato que no tenía ese espacio del ensayo, comparable sólo al del teatro. En el cine es difícil que exista, y en la televisión es casi imposible.

–¿En cuánto ayuda y en cuánto dificulta que haya una cara conocida en el grupo?

–Ayuda a que me estés haciendo esta nota, por ejemplo. Ojalá no dificulte en nada. Vamos a ver, recién estamos empezando. Después te cuento...

EL REGRESO DE RONNIE JAMES DIO

Un pesado bien clásico

Ronnie James Dio, el histórico y emblemático vocalista que formó parte de numerosas bandas míticas metaleras como ELF, Rainbow, Black Sabbath y Deep Purple, volverá a la Argentina para presentarse por cuarta vez el próximo domingo a las 19 en el estadio de Obras Sanitarias. Para su actuación en el templo rockero de Núñez, Dio estará secundado por una poderosa banda que integran Craig Goldy en guitarra, Rudy Sarzo (Ozzy Osbourne, Whitesnake, Quiet Riot, con quienes vino a la Argentina en un recordado concierto) en bajo, Scott Warren en teclados y Simon Wright (ex integrante de AC/DC), en batería y percusión. Dio es una de las voces emblemáticas del heavy metal más clásico, y en sus más de treinta años de trayectoria pasó por varios de los principales grupos del género. *Heaven and hell*, de Black Sabbath, acaso sea su mejor interpretación vocal. La banda de Dio llegará a Buenos Aires con *Fear Factory*; los teloneros serán las locales A.R.E.N.A. e Idyllion.

PABLO PIOVANO



"Pasen y lean" será el slogan de la feria, que esta vez sólo coincidirá con la primera semana de vacaciones de invierno.

Horarios y datos útiles

■ La feria funcionará hoy de 9 a 18. Mañana y pasado de 14 a 20. Desde el lunes 17 al viernes 21, de 9 a 18. El sábado y domingo 22 y 23, de 14 a 20, y del lunes 24 al viernes 28, de 11 a 20.

■ Entrada sin cargo para niños de hasta 12 años (inclusive), acompañados por un adulto, jubilados y pensionados, con documento, acompañando a menores de hasta 12 años, docentes que exhiban comprobante de su condición y contingentes escolares que hayan solicitado previamente su visita.

■ Entrada general (para mayores de 12 años) 5 pesos.

■ Lugar: Centro de Exposiciones de la ciudad de Buenos Aires, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hasta el 30 de julio.

CHICOS SE INAUGURA HOY LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL

Leer, el mejor recreo

Durante dos semanas, el Centro de Exposiciones será escenario de un nuevo encuentro con los libros. También habrá talleres, juegos y muestras.

POR S. F.

Los presentadores de circo popularizaron la frase para alentar a los transeúntes a ingresar a la carpa. "Pasen y vean", gritaban, y muchos no podían resistir la tentación de echar un vistazo por ese mundo poblado de equilibristas, payasos, trapecistas, malabaristas e ilusionistas. La Feria del Libro Infantil y Juvenil se apropió de esta tradición circense con sólo sustituir un verbo y en esta decimoséptima edición, que se inaugura hoy a las 10.15 en el Centro de Exposiciones de la ciudad (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), adoptó como lema "Pasen y lean". Los organizadores, en sintonía con la estética circense, ambientaron el predio como si fuera un gran circo. Hasta el 30 de julio, los chicos tendrán la oportunidad de disfrutar de ese mágico laberinto que ofrecen los libros, de participar de talleres literarios, de edición –además de conocer los procesos de producción y edición, construirán su propio libro y se lo llevarán a sus casas–, de luthería, de plástica, de Internet, de dibujo, de ilustración, de canto y baile folklórico, de títeres y marionetas y de radio, entre otros. Para los menos inquietos y más dispuestos a dejarse hechizar por la palabra habrá un rincón de Cuenta cuentos y una exposición permanente, *Astrid Lindgren y los derechos del niño*, con textos y diseños de la escritora sueca. Y por primera vez, los famosos se harán un lugar en sus ajustadas agendas televisivas para leerles cuentos a los chicos. Hasta el momento confirmaron su participación Marcelo Tinelli (el próximo martes a las 10), Araceli González, Luisa Kuliok, Cristina Banegas, Fabiana García Lagos y Coco Silly.

Marta Díaz, directora de Ferias de la Fundación El Libro, cuenta en diálogo con **Página/12** que el descubrimiento y el contacto con los libros es un placer que puede resultar tanto o más divertido que ver un espectáculo. "Es una tarea que se parece a la conquista", señala Díaz sobre cómo acercar al chico a la lectura. "El libro es un disfrute y un placer, pero no podemos perder de vista que la lectura no se puede imponer como un castigo, y que aunque les enseñemos a disfrutar y les brindemos muchas alternativas, tiene que haber un acompañamiento de la familia y de los docentes. Si los padres no leen, si no hay biblioteca o libros en sus casas, si el día se termina exclusivamente frente a la televisión y ni siquiera la madre o el padre le cuentan un cuento al chico a la noche, es difícil que se los pueda conquistar solamente con dos semanas de Feria del Libro". Díaz dice que hay chicos que descubrieron el libro y que ya son lectores muy exigentes. "Hay que trabajar con los que todavía no son lectores para sorprenderlos y entusiasmarlos, pero nunca utilizando la obligación ni el rigor: 'Si no hacés los deberes, te vas a la cama a leer un libro'. Esto sería lo peor que podríamos hacer. La imposición de la lectura distancia al chico del libro porque lo termina viendo como una fuente de obligación o de castigo. Entre la opción de ver televisión y leer, en muchas casas pareciera que leer es el castigo."

La exposición del libro infantil y juvenil está tan consolidada como la de adultos, y después de diecisiete años se puede afirmar que es un clásico del mes de julio. Pero en esta ocasión, por el cambio en la fecha del receso que realizó el Ministerio de Educación, no habrá feria la última semana de vacaciones. Como el predio se reserva con mucha anticipación, la modificación descolocó a la Fundación El Libro, que no pudo estirar las actividades una semana más porque el Centro ya estaba alquilado por otro expositor. "El karma que tenemos son los continuos cambios que pueden presentarse en el cronograma de las vacaciones de invierno", admite, resignada, Díaz.

"Es un lugar donde los chicos pueden tocar, manosear o leer los libros a su antojo", subraya Susana Itzcovich, presidenta de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (Alija). "Hay muchas actividades y talleres vinculados con el libro y el arte, y una gran oferta editorial que cada año crece más –comenta la especialista–. Los chicos tienen la oportunidad de hablar con los autores o sentarse en un rincón a leer con mucha más tranquilidad que en la feria para adultos." Itzcovich opina que, aunque hay más editoriales para adultos que para chicos, en los últimos años nacieron muchas pequeñas editoriales especializadas en literatura infantil y juvenil. "El hecho de que cada año se publiquen más libros para chicos es muy importante para el país –explica–. El adulto sabe por qué y para qué quiere comprar un libro, pero a los chicos hay que cautivarlos a través de la palabra y de la imagen, y creo que el mercado editorial entendió que el chico es un gran consumidor de libros."

Itzcovich cuestiona que los chicos lean cada vez menos. "Me parece un cliché –apunta–. La mayoría dice que con la televisión, la computadora e Internet, los chicos se ven absorbidos más por lo visual que por la lectura. Pero no creo que sea así; igual leen en la televisión, en la computadora o en Internet, pero nunca abandonan el libro." Si el presentador del circo tuviera que cerrar esta nota, seguramente arengaría a los lectores: "Damas y caballeros, chicos y chicas, pasen y lean que la función está por comenzar".

Para el fin de semana

Hoy

■ **11 hs.**: *Hansel y Gretel*, espectáculo teatral interpretado por el Grupo Bochinche (Sala M. Bernardo).
■ **14 hs.**: Narración de cuentos nórdicos a cargo de Isabel Fraire. Presenta: Instituto Sueco (Stand 232).
■ **15.30 hs.:** Espectáculo juglaresco. Grupo Los Bufones. Cía. de Teatro El Juglar, con dirección de Pablo Herrero (Sala H. Quiroga).
■ **17 hs.:** La historia de los grandes inventos, con coordinación de Mirta Secondo. A partir de 8 años (Stand 233).
■ **17.30 hs.:** Feria de juegos matemáticos, coordinada por Miriam Arrigoni y Beatriz González. De 4 a 11 años (Stand 119).
■ **18.45 hs.:** Narración de cuentos del grupo Viajes Maravillosos: Ernesto Arrieta, Susy Blatt y Ana Lazzari, coordinado por Juana La Rosa (Stand 175).
■ **19 hs.:** Taller de historieta, coordinado por el Foro de Ilustradores/Argentina (Sala La Mujer Barbuda).

Mañana

■ **16 hs.:** Taller de fabricación de papel, coordinado por Moira García Ruiz y Verónica Tejeiro. De 7 a 12 años (Stand 119).
■ **16.30 hs.:** *La escuela de hadas*, espectáculo de títeres con Mónica Felippa, Adriana Pizzino y Noemí Rodríguez (Sala La Trapecista).

Pasado mañana

■ **14 hs.:** Narración de cuentos para chicos de hasta 5 años (Stand 242).
■ **16 hs.:** Taller de ilustración con Isol, a partir de 6 años (Stand 119).
■ Espectáculo de magia a cargo de la Red de Magos Solidarios (Plazas de la Feria).
■ **17.30 hs.:** Los experimentos de Melquíades, coordinado por Orlando Barrio (Stand 233).

CINES

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: N. Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. también: 20 hs.)

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihai-Ieanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.55, 16.10, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIALET MASSE (Un siglo después): 13 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VECINOS INVASORES: 11, 11.40, 12.55, 13.45, 14.55, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.20, 14.40, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.10, 15.15, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 11.30, 13.25, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 12.20, 13.55, 15.05, 16.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.10, 13.15 y 15.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 15, 18.20 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 16, 19.15 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
GARFIELD 2: 12, 14, 15.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 11.50, 13.55, 16.10, 16.25 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11, 11.20, 13.40, 14, 17, 17.35 y 20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.25, 12.50, 13.15, 14.55, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
SER DIGNO DE SER: 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.05, 11.25, 13, 13.15, 15.10, 17.30, 18, 19.45, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55 y 16.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 12.50, 14.50, 17, 19.10, 20.30, 21.20, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 12.55, 15.20, 18.40, 19, 22.10 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 17.15, 18, 18.40, 19.15, 20, 21.15, 22.15, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 12.30, 13.25, 14, 14.25, 15.20, 16, 16.20, 17.15, 18, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 12.10, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
POSEIDON: 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 19 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 11.40, 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CARS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL PARAISO AHORA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.30 y 18.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.50, 13.55, 16.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13 y 16 hs. (En cast.) P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 19.05 y 22.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Con intervalo)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 14, 15.10, 16, 18, 19.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.40, 17.15, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.15, 15.10 y 17 hs. S/R.
POSEIDON: 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL RATON PEREZ: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15.20 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.30, 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.35, 16.05, 19.30 y 21.05 hs. S/R.
CARS: 12.45, 15, 17.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.20, 17.45, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 15.15, 19 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD 2: 12, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.55 y 15.50 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.05, 13.50, 15.35 y 19 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.35, 17.20, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ: 13.50, 15.30, 19 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 17.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.40, 15.05, 16.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
GARFIELD 2: 13, 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.50, 15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.20, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.15, 16 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.15, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.35 y 20.40 hs. S/R.
CARS: 13.05, 13.50, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.10, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.40, 16.50, 18.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 14.20, 16.25, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ: 13.40, 15.20, 17 y 20.35 hs. S/R.
CARS: 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.30, 14.55, 16.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 17.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Daquenne y Fabrizio Rongione. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-Francia/1997) Guión y dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Balthasar Gety. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA FLAUTA MAGICA (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulrik Cold y Jane Darling. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: A. Wajda, con A. Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
NADA (Francia/Italia-1974) Dir.: Claude Chabrol, con Fabio Testi y Lou Castel. Hoy: 14 hs.
M, EL VAMPIRO NEGRO (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre, Otto Wernicke y Theodor Loos. Hoy: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL MAQUINISTA DE LA GENERALE. Dir.: Clyde Bruckman y Buster Keaton. Hoy: 18.30 hs.
EL HEROE DEL RIO (Steamboat Bill, Jr., EUA-1928) de Charles Reisner y Buster Keaton, con Buster Keaton, Tom McGuire y Ernest Torrence. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA MANZANA DE LAS LUCES, "Un viaje en el tiempo" (Documental) Dir.: Lis Anselmi-Hugo Aquino. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
MADAME BOVARY (Argentina 1947) Dir.: Carlos Schlieper, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Alberto Bello y Angelina Pagano. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai y Chiharu Niyama. Ciclo "Cine de terror". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) "Festival Madridcine".
OTROS DIAS VENDRAN. Dir.: Eduard Cortez. Hoy: 17.30 hs.
NINETTE. Dir.: José Luis Garci. Hoy: 20.15 hs.
PRINCESAS. Dir.: León de Aranoa. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
HASTA PRONTO (2004) Dir.: Benoit Jacquot. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumière)". Vie.: 17, 19.30 y 22 hs., sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS RESUCITADOS (2004) Dir.: Robin Campillo. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumière)". Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20 hs.
(A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre. **Lun.: 20.30 hs.**
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Mié.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
Vie. 21: 20.30 hs.
Abono Nocturno de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. vie.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié. 19, jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 15.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Jue. 20: 20.30 hs.
Función Nº9 del Aabono.
Sáb. 22: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Shostakóvich: Obertura festiva; Mahler: Sinfonía Nº6 en La menor. Loc. en vta. Ent. gral.: $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Microcine (Libertad 621)
LES NOCES, LE ROSSIGNOL y PETRUSHKA, de Igor Stravinsky. Ciclo de conferencias "Antes del telón". Disertante: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

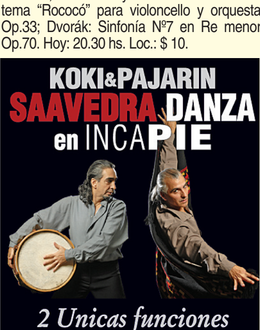
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Sviatoslav Poloudine. Prog. Luis Mucillo: "Broceliande" (2003) Primera audición; Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema "Rococó" para violoncello y orquesta Op.33; Dvorák: Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 10.



en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb. 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA QUINTA ESTACION, de Mario Cura. Grupo de teatro "Rayuela". Dir.: Gustavo Armas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Tabernig, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
VIDA, de Juan José Castelli. La Revolución es un sueño Eterno de Andrés Rivera. Unipersonal con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKETT IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IMEDI Cía. Folklórica Nacional de Niños de la República de Georgia. Danzas tradicionales rusas. Mar. 1 a sáb. 5: 20.30 hs., dom. 7 de agosto: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María Peña. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe

Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Próxima semana)

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA. Con Valeria Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE. Con Gladys Domínguez, Elsa Dossetti y Sebastián Richard. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo, Gabriela Julis y elenco. Dir.: Guillermo Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretados de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FLAVIO-MANDINGA PROJECT. Música en vivo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL QUIJOTE. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir: Luis Rivera López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **A CADA CUAL LO SUYO,** de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Babi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MIRIAM GARCIA (voz y dir. de cajas) "América en cueros" (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NUESTROS DERECHOS. Grupo "Hasta las manos" (con actores sordos y oyentes). Lenguaje argentino de señas y traducción verbal. Libro y dir.: Graciela Lauría. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Actuación y dir.: Sergio Cohan. Vie.: 23 hs. (Sólo para 10 personas) Ent.: $ 10. (Sala 4)
TRENA LAPAZ (sic). "El final es algo inaudito". Con Mariana Pulisar y Martín Noriega. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TANGO EN VIVO: Carlos Loiza pta. a... Paula Biondi, Héctor Miglio y Carlos Fandiño. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PERTURBACIONES, de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
H, MATO A LA REINA, de Julián Felcman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Sáb. 15: 17 hs., dom. 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TROVA DE ACA: Diego Dana y Pablo Fernández (cantautores). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
BEGOÑA. Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con Georgina Frére. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VOZ Y VOS pta.: "Los musicales del alma". Con Pata García Rossi (soprano), Analía Di Sabatto (contralto), Guido Napp (tenor), Mario Angelomé (barítono). Músicos invitados. Reconocidos musicales internacionales y nacionales. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND pta.: "Juicio a los 50". Humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent. libre.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folclore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciones: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá-Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos de ayer, hoy y siempre. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: O. Rodríguez (violín), P. Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA DALL (piano-voz "Blacanblus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: Pablo Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Hoy: 22 hs.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHILINGA. Recital en vivo. Dom.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
CACACE-ALIAGA (Mendoza) ptan.: "La tonada jamás morirá". Artistas invitados: "Canto 4". Hoy: 21 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU (la guitarra y el nombre...); "Fulanas Trío", Sebastián Farías Gómez y La Diablera, Romina Fontanet. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Tachame la Doble" (20 hs.), "Reyes del Vicio" (21 hs.), "Laissez Faire" (22 hs.), "Sucio Dengue" (23 hs.), "Egojano" (0 h.) & "Cafishos". (1 h.)
Sáb.: "Por Bajo Cuerda" (20 hs.),"Arzobispo" (21 hs.), "El Rey Katinga" (22 hs.), "Las Viejas" (23 hs.), "La Imperial" (0 h.) & "Mil Rock". (1 h.)
Dom. desde 19.30 hs: AUDIRE. Banda invitada: "Infine".

MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. "Los Cometabrás" ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Combinan el humor, el canto y la danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NICE TO POP: "Victoria Mil", "Hana", "Luchi Camorra". Hoy: 21 hs. Entradas. anticipadas.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo: Violett & Friends. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS NATAS ptan.: "Hombre montaña". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA "Photo". Fiesta Masivaa. Pistaa: Carla Tintore, Drole & Lavoisier, Udolph. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & eléctronica. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
EN PAREJAS: Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile) Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Gustavo Gainza (al toque). Dir. gral.: Claudia Nardozza. Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.
FLAMENCO!: Clarisa Di Salvo-Melisa Maciuk (al baile), Niña Andrea (al cante), José Sierra (al toque), Iara (percusión-coros) y Verónica Zotti (bailaora invitada). Sáb.: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Tangos y valses que narran una historia de amor. Hoy: 21 horas. Entrada.: $ 10.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Gabriel Cabiaglia (batería) y Fernando Rosso (bajo). Jazz, soul, funk y blues. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BASILICA DE LAS VICTORIAS
Libertad y Paraguay.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: R. Luvini. Solistas: R. Weinhold (soprano), Laura Domínguez (alto), Esteban Emmanuel (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio) Obra de Giochino Rossini: "Petit Messe Solennelle". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS.
Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO.
Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
ELEFANTE: Javier Fiszsón (saxos tenor y soprano y flauta traversa), Pablo Butelman (guitarra, composición), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y A. Elstein (batería). Jazz contemp. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electr.. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CONTRASAXO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE. Rock-música urbana. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA HGABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HACIA DOS VERANOS + LARA LA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG (teclados y composición) y "Acaso los Engranajes": Daniel Johansen (saxo soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRC. CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 15/Dom 16, 16.00 18:00, 20:30 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor Diego Menegazzi. $4

9 770329 133055

Rep

www.miguelrep.com.ar









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 13°.

16.00
◆ *Todo el poder*, con dirección de Fernando Sariñana. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

18.30
◆ *Boina blanca*, con dirección de Luis José Moglia Barth. Salón San Martín, Legislatura de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

19.00
◆ Mercedes Gómez, recital de arpa. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *El gato rojo*, de Cristina Osimani. Auditorio Leonardo Favio, Alsina 1835.

20.00
◆ *El conflicto chino soviético y su influencia en las izquierdas de los '60 y '70*, charla-debate a cargo de Lido Iacomini. C. C. Enrique S. Discépolo, Avda. La Plata 2193.

20.30
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, director: Andrés Spiller. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
◆ *Glamoroso Under*, puesta en escena y dirección de Silvina Giménez. Bar La Forja, Bacacay 2414.

21.00
◆ *El 52*, dirigido por Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ *La luz interior*, dramaturgia y dirección de Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Monotemático, tangos y milongas interpretados por Sebastián Carassai, Osvaldo Palau y Walter Abadie. Bar Tuñón. Maipú 849.

22.00
◆ Taveira / Cavalli / Carmona. Thelonious, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *H (veneno de broma)*, realizada por Guillermo Parodi, Roberto Monzo y Carla Llopis, por El Pliegue. Del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
◆ Esencia. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00
◆ *Breve desconcierto breve*, por Los Modernos. Maipo, Esmeralda 443.

23.30
◆ *Mendiolaza*, del Grupo Krapp. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Ese monstruo de Gila

Por Juan Sasturain

No sé qué habrá dicho Gila cuando se murió, entero y con más de ochenta hace exactamente cinco años, el 14 de julio del 2001, en Barcelona. El, que había hecho infinitos chistes de muertos en el cajón o en el cementerio bajo tierra, de muertos en guerra, de muertos en general, y de viudas, de asesinos y de verdugos, debe de haber vacilado en el minuto final, como uno de sus cejijuntos personajes a rayas frente al pelotón de fusilamiento. "¿Ahora qué pasa?", lo apura el militar a cargo de la ejecución. "Nada –contesta la inminente víctima–. Que estoy pensando una frase final y no sé si decir *¡Ay, madre!* o *¡Mira qué leche!*"

La cuestión es que se murió pero es como si no. Ayer estábamos escuchando una cinta con sus monólogos en vivo –creo que el disco original se llamaba *Historias de mí*– y un amigo recordaba cuando, de pibe y en familia, allá por los sesenta, veían a ese gallego flaco y de gorra haciendo el número del teléfono en "Sábados Circulares" de Pipo Mancera: "¡Que se ponga...!", etcétera. Todos se reían y el abuelo –un gallego, qué otra cosa iba a ser– repetía habitualmente con incredulidad y sin ironía alguna al terminar el sketch: *"¿Y este hombre vive de hacer eso?"*. Sí, claro que sí: Gila vivía del humor y es probable que el humor (negro, absurdo, absolutamente bestia, incorrecto, bien de gallego) lo haya salvado, le haya permitido vivir.

Su historia es simple, ejemplar. Miguel Gila Cuesta había nacido en 1919 en el madrileño barrio de Chamberí. Huérfano de padre, pobre de salida nomás, abandonó la escuela para trabajar desde chaval. Fue mecánico y fresador. Militante adolescente en las Juventudes Socialistas, al estallar la Guerra Civil se alistó como voluntario –junio de 1936– en el Quinto Regimiento de Lister. En diciembre de 1938 fue capturado e internado hasta mayo del año siguiente en un campo de prisioneros donde coincidió con Miguel Hernández. Lo pasearon después por varios penales e hizo cuatro años de servicio militar...

Siempre había dibujado, de chico. En 1942 apareció *La Codorniz*, que dirigía Miguel Mihura. Mandó un chiste –uno lo ve y se acuerda de Landrú, de Oski, que empezaban también por entonces, pero acá– y se lo publicaron: un soldado de rostro y gesto primitivo dice ante su superior: "Mi capitán, se me ha roto el caballo". Y trae la cabeza y parte del cuello bajo el brazo; el resto está parado, atrás... Una barbaridad, nada que ver con nada. O sí: la añeja negrura española, algo que viene de Goya, de más atrás. Ese costumbrismo feroz, virado al humor negro y absurdo que jamás lo abandonará, será su registro, marca de fábrica y también sello identificatorio de muchos de sus coetáneos y sucesores: de Chumy Chúmez, Perich, Summers hasta Ops o el Forges... Para no hablar de Azcona y Cía. en el cine.

Después Gila colaboró semanalmente en *Don José*, en *Hermano Lobo*, hasta que a principios de los cincuenta –sin dejar de dibujar nunca– saltó al teatro como un espontáneo, improvisando un monólogo sobre su experiencia como voluntario en una guerra. Y arrasó. A partir de ahí trabajó en radio y en el escenario con ese material de su invención, sus monólogos seudoautobiográficos, sus increíbles charlas telefónicas con la voz de un solo lado, al estilo de *La voz humana* de Cocteau. Tuvo un éxito terrible, vendió discos y discos, hizo películas, se convirtió en un cómico famoso. Después, las giras por Latinoamérica que ante la presión e incomodidad del régimen franquista derivaron en exilio. Trabajó y vivió en México, también en Cuba y en todas partes. Hasta que en la segunda mitad de los sesenta recaló en la Argentina, convirtió a Buenos Aires en su lugar de anclaje. Y se quedó muchos años.

En 1972, Ediciones Sunda publicó su único libro acá: *Gila y su gente*, en el que juntaba chistes de curas, de pobres, de militares, de verdugos, un par de monólogos –"Historia de un militar contada por su huerfanito" y "Recuerdos de mi infancia"– y ciertos "Pensamientos para no pensar": *"Para saber si una tortuga es macho o hembra se le hacen cosquillas en la panza; si se pone contento es macho y si se pone contenta es hembra"*.

A la muerte de Franco volvió a publicar allá –hay un lindísimo libro del '75, *Libro de quejas*– y fue de gira después de tanto tiempo, en 1977. Volvió a su patria definitivamente recién en 1985. Tenía 66 años.

En Internet se pueden encontrar estos datos y muchos más. Sobre todo, los libros que publicó en los noventa e incluso los que salieron después de su muerte: *Cuentos para dormir mejor*, del mismísimo 2001, por ejemplo. Pero para el que quiera tener una imagen más completa de este gallego de gorra sempiterna que decía "¡Que se ponga!" al teléfono y contaba la guerra en clave de siniestro absurdo, acaso le convenga conseguirse un volumen chico, de 1976, editado por Planeta de España en su colección Fábula, que se llama simple, modestamente, *Un poco de nada*.

Desde la tapa nomás, un Gila de mirada melancólica avisa del tono. Esas memorias de a pantallazos –que de eso se trata– son por lo menos dos cosas: un documento crudo e imperdible y la revelación de un notable narrador. Gila, un verdadero monstruo.